

2021

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

BREST'AIM

LE QUANG Anne



[RAPPORT DU DÉLÉGATAIRE QUARTZ SCÈNE NATIONALE]

SOMMAIRE

1. PRÉAMBULE : LES CARACTERISTIQUES DE LA DSP QUARTZ CULTURE.....	2
Caractéristiques générales.....	2
Description des services.....	2
Description des installations	3
2. DONNÉES COMPTABLES	4
3. ANALYSE DE LA QUALITE DU SERVICE.....	6
Enquêtes de satisfaction	6
Comptabilisation et traitement des réclamations	12
Investissements réalisés	12
Améliorations des prestations	12
4. COMPTE RENDU TECHNIQUE ET FINANCIER.....	13
COMPTE RENDU TECHNIQUE	13
Faits marquants de l'exercice	13
Actions marketing et communication.....	15
Les grands axes de la programmation	18
Les actions artistiques.....	22
Les partenariats artistiques.....	30
Fréquentation et analyse des publics	34
Entretien des équipements.....	36
Sécurité, Hygiène, Environnement	37
Démarche RSE : Le Quartz durablement engagé	37
Effectifs, qualifications.....	38
Formations.....	38
Contentieux	38
Sinistres.....	38
COMPTE RENDU FINANCIER	40
Tarifs : grilles et évolution.....	40
PERSPECTIVES.....	43
5. ANNEXES	44
Charte d'accueil	44
Politique environnementale de Brest'aim	46
Articles de presse – Temps forts de l'année	47
Inventaire des immobilisations	54
Liasse fiscale Quartz Scène nationale	80

1. PRÉAMBULE : LES CARACTERISTIQUES DE LA DSP QUARTZ CULTURE

Caractéristiques générales

Objet de la délégation	Gestion du Quartz, centre culturel et centre de congrès
Nature de la convention	Convention d'affermage
Date de la signature de la convention	Le 23 octobre 2019
Date de prise d'effet de la convention	Le 1 ^{er} janvier 2020
Echéance de la convention	Le 31 décembre 2029
Durée de la convention	10 ans

Description des services

Le Quartz construit sur l'emplacement de l'ancien Palais des Arts et de la Culture a été inauguré en avril 1988. Devenu scène nationale en 2000, il inscrit son action dans le cadre d'un contrat d'objectifs et de moyens de quatre ans comme les autres scènes nationales en France.

Le Quartz, dirigé depuis mars 2021 par Maité RIVIERE, engage un nouveau projet artistique visant à libérer les énergies et faire communauté afin d'inventer le théâtre de demain.

Les axes majeurs du Quartz, Scène nationale de Brest

- › Deux saisons nomades à venir qui constituent un formidable espace de liberté et d'invention ainsi qu'une occasion rêvée d'aller à la rencontre de nouveaux spectateurs et d'interroger nos façons de faire.
- › La construction d'une programmation à l'écoute des écritures d'aujourd'hui dans toute leur pluridisciplinarité, attentive aux mutations de notre monde et aux préoccupations des jeunes générations, en dialogue avec un public renouvelé.
- › Une ouverture du théâtre sur la ville permettant de créer de nouvelles modalités de rencontres avec des publics élargis (programmation favorisant la circulation et la complicité entre les structures partenaires du Quartz, formes itinérantes, sous chapiteau, contextuelles, mise en jeu du chantier du théâtre, et débats d'idées).
- › La création d'un "tiers-lieu" pour faire du Quartz un lieu encore plus ouvert sur la ville et les habitants afin d'accentuer la convivialité et l'accessibilité du théâtre.
- › Le soutien affirmé à trois « artistes associés au Quartz » par cycle de trois années, engageant :

- L'aide à la production d'œuvres et à la logistique de tournées nationales et internationales.
- La mise en œuvre avec ces équipes d'actions artistiques en direction de la population locale.
- Pour la période 2021/2024 : Collectif Bajour (théâtre), Betty Tchomanga (danse), Lucie Antunes (musique) et Jérôme Bel (artiste invité)
- Deux grands festivals chaque année :
 - DãnsFabrik, festival de Brest axé sur la danse contemporaine et son actualité internationale
 - NoBorder, festival des musiques populaires du monde
- Le Quartz, un projet métropolitain et international
 - Une scène nationale pour tous les publics
 - Un théâtre hospitalier et ouvert à tous
 - Des projets hors les murs, en itinérance
 - Une programmation internationale

Description des installations

Le Quartz est situé au cœur du centre-ville de Brest. Ses 20 000 m² abritent :

- Un grand théâtre de 1465 places,
- Un petit théâtre de 305 places,
- Une salle méridienne (capacité d'accueil de 200 à 350 places),
- Une salle de répétition (capacité d'accueil de 100 places),
- Un studio de danse (100 personnes),
- Un studio de musique (50 personnes),
- Un café des artistes (100 personnes),
- Une galerie d'exposition de 260 m²,
- Quatre salons de restauration (360 personnes),
- Huit salles de réunion.

2. DONNÉES COMPTABLES

Le compte de résultat présenté ci-joint respecte les principes comptables d'indépendance des exercices et de permanence des méthodes retenues pour l'élaboration de chacune de ses parties, tout en permettant la comparaison entre l'année en cours et la précédente. Toutes les pièces justificatives des éléments de ce rapport sont tenues par le délégataire à la disposition du délégant dans le cadre de son droit de contrôle.

Pour l'établissement de ce compte de résultat, l'imputation des charges s'effectue par affectation directe pour les charges directes, par répartition directe dans le logiciel de paye pour les charges de personnel permanent et selon une clé de répartition validée par le Conseil d'administration de Brest'aim, au poids du CA de chaque activité gérée par Brest'aim, concernant les charges de structure.

Les équipements gérés par Brest'aim n'ont pas le statut d'établissements juridiques distincts. De ce fait, les liasses fiscales communiquées dans ce document sont reconstruites à partir des comptes validés par les commissaires aux comptes mais n'ont pas de caractère officiel. Les comptes de Brest'aim sont consolidés et une seule liasse fiscale est déposée. Les éventuels écarts constatés entre les sous-totaux du compte d'exploitation synthétique ci-dessous et de la liasse fiscale proviennent de la neutralisation de charges et de produits (autorisées en gestion, ces charges neutralisées ne peuvent apparaître dans la liasse fiscale).

Résultat 2020 en milliers d'euros HT	Réalisé 2019	Réalisé 2020	Budget 2021	Réalisé 2021	Écart Réalisé/ Budget
Chiffre d'affaires	2 230	628	857	335	-522
Subventions Brest métropole	2 965	3 230	3 245	3 245	0
Autres subventions	1 368	1 211	1 485	1 577	+92
Partenariat	7	32	0	179	+179
Autres produits	85	34	100	18	-82
Produits <small>LE QUARTZ SCÈNE NATIONALE BREST</small>	6 655	5 135	5 687	5 354	-333
Achats de spectacles, productions et droits	2 481	1 579	1 662	1 616	-46
Fluides	546	503	365	435	+70
Entretien & réparations	160	180	190	139	-51
Consommations externes	169	126	218	201	-17
Charges de personnel	2 759	1 946	2 560	2 137	- 423
Autres charges	537	691	692	805	+113
Charges <small>LE QUARTZ SCÈNE NATIONALE BREST</small>	6 652	5 025	5 687	5 333	-354
Résultat	3	110	0	21	+21

L'année 2021 a été marquée par la crise sanitaire liée à l'épidémie de la COVID-19. Le Quartz a été fermé au public du 1^{ER} janvier au 18 mai 2021. Du 19 mai au 30 juin, le public a été accueilli dans le respect des règles sanitaires : jauges réduites pour respecter la distanciation physique entre les spectateurs.

La perte de chiffre d'affaires par rapport au budget prévisionnel s'élève à 522 k€ :

- Il s'agit de la perte de billetterie des représentations annulées ou à jauge réduite : 500 k€
- Les recettes des activités annexes annulées : locations de salles, mises à disposition de personnels, recettes du bar, prestations : 22 k€

La subvention 2021 versée par Brest métropole suit l'indexation du contrat de délégation de service public. Des aides spécifiques de l'Etat ont permis de soutenir l'activité : fonds de soutien, aide à l'itinérance de la DRAC et Plan de relance de la DRAC. La région Bretagne a également accordé une aide exceptionnelle.

Le soutien des Ateliers des Capucins a été comptabilisé en partenariat alors qu'il avait été budgété sur la ligne autres produits (autres prestations de services). En complément de ce partenariat de 69 K€, le Quartz a bénéficié du soutien de l'Etat au travers du FSE pour un montant de 110 K€.

Les dépenses artistiques sont en baisse de 46 k€ par rapport au budget. Comme ce fut le cas en 2020, les spectacles annulés pendant la période de fermeture ont fait l'objet de versement d'indemnité aux compagnies visant à maintenir les salaires des artistes conformément aux préconisations du Ministère de la Culture dans un esprit de solidarité professionnelle. La baisse des achats de spectacles de 639 k€ liée à la période de fermeture a été compensée par une hausse substantielle des apports en coproduction de 593 k€. Il faut également noter que l'activité nomade occasionne des frais techniques plus importants.

Le contrat avec le prestataire des fluides a fait l'objet d'un avenant pour la période d'avril 2021 à mars 2023. Il prévoit à la fois une baisse des consommations de fluides mais également des prestations de maintenance pendant la période de travaux ainsi que des dépenses de gros entretien avec le remplacement des plusieurs centrales de traitement d'air accessibles pendant la période des travaux.

Les pertes d'exploitation ont été en partie compensées par les aides de l'Etat au titre de l'activité partielle et des exonérations de charges sociales pour un montant global de 158 K€. La baisse des frais de personnel est également due à la perte d'activité de programmation : diminution du recours à des techniciens intermittents et à des équipes d'accueil du public.

Au cours de l'année 2021, différents projets, évènements et impondérables ont amené les équipes des services supports à se mobiliser fortement pour accompagner l'activité de la Scène Nationale du Quartz tant par recours aux équipes permanentes que par sollicitation de prestataires externes. Ces prestations ont occasionné des charges supplémentaires.

Le compte de résultat est excédentaire. Le soutien renforcé des partenaires publics a permis de préserver des conditions de travail sereines pour les équipes, les prestataires et les artistes.

3. ANALYSE DE LA QUALITE DU SERVICE

Mesures prises pour une meilleure satisfaction des usagers (publics - clients) :

Enquêtes de satisfaction

L'enquête de satisfaction est un exercice passionnant et indispensable pour nourrir la relation de confiance avec les spectateurs. 2021 a été une année placée sous le signe des restrictions liées au contexte sanitaire : reprise des spectacles, longtemps attendue, au mois de mai avec des jauges réduites jusqu'à l'été (35% du 19 mai au 8 juin puis 65% de la jauge maximum à partir du 9 juin), puis avec le contrôle du pass sanitaire à partir du mois d'octobre. Le Quartz a également entamé la première de ses deux saisons nomades avec comme objectif de conserver la fidélité des spectateurs assidus et de partir à la rencontre des habitants du territoire, sans toutefois bénéficier d'un lieu de convivialité et d'échanges.

Cette année, nous avons récolté 541 réponses sur un total de plus de 12 000 personnes contactées, soit 4.5%, via la newsletter, les réseaux sociaux, les groupes de l'équipe des relations avec les publics et les spectateurs de décembre.

Nous déplorons le faible taux de participation, paradoxal au regard de la fréquentation globale du Quartz Nomade et prévoyons de lancer une enquête quantitative et qualitative sur les publics à partir de 2022. Une sollicitation plus régulière des retours de spectateurs pourrait également favoriser une plus grande participation.

Plusieurs volets constituent cette enquête dont : les différentes pratiques culturelles des publics, leur niveau de satisfaction, la qualité de l'information et l'appétit des spectateurs pour les saisons nomades. La période d'envoi (juste avant les vacances de Noël) et le contexte sanitaire peuvent expliquer ce taux de participation qui reste assez faible vis-à-vis de la fréquentation globale du Quartz.

Nous avons néanmoins recueilli des informations très intéressantes sur les modalités de venue au spectacle, les nouveaux services mis en place, et les modalités d'information sur l'activité du Quartz Nomade.



Enquête Quartz saison 21/22

Qu'on nous donne l'envie, l'envie d'avoir votre avis !

L'heure de la récolte a sonné et comme toujours, vos retours sont très importants pour nous, d'autant plus en cette première année exceptionnelle de saison nomade.

Notre objectif : vous accueillir encore mieux pour être au top la saison prochaine.

Alors c'est peut-être 3 min pour vous, mais pour nous ça veut dire beaucoup !

Extrait de l'enquête.

Les résultats de l'enquête sont ici présentés sous différents volets :

- Les pratiques culturelles
- L'expérience spectateur
- La qualité d'information

Les pratiques culturelles du spectateur

Mode de fréquentation du Quartz AVANT les travaux	%
Occasionnel (1 ou 2 spectacles par an)	12.8%
Régulier (abonné Carte Quartz)	47.7%
Fréquent (mais pas abonné)	9.4%
Assidu (abonné fervent)	25.5%
Pour la première fois	4.6%

Mode de fréquentation du Quartz PENDANT les travaux	%
Occasionnel (1 ou 2 spectacles par an)	20.1%
Régulier (abonné Carte Quartz)	47.5%
Fréquent (mais pas abonné)	5.4%
Assidu (abonné fervent)	11.3%
Pour la première fois	15.7%

Points saillants : on remarque une nette augmentation des spectateurs occasionnels (+7.3%), ce phénomène peut s'expliquer avec le contexte sanitaire incertain qui ne favorise pas la réservation de spectacles via les abonnements et sur le temps long. On remarque également une augmentation de ceux qui sont venus pour la première fois (+11.1%). Cette évolution est probablement liée au nomadisme avec des propositions artistiques qui se déplacent sur une grande partie du territoire au plus proche des habitant.e.s.

Modalité de la venue au Quartz (possibilité de réponses multiples) (sur le panel étudié)			
Seul	En couple	En famille	Entre amis
34.2%	47.1%	17.3%	31%

Quel(s) genre(s) de spectacle(s) avez-vous l'habitude de venir voir au Quartz ? (possibilité de réponses multiples)	%
Théâtre	76.5%
Danse	66.5%
Musique classique	41.8%
Musique du monde	38.6%
Concert de Variétés	25%
Nouveau cirque	52.5%
Humour	24.2%
Comédie musicale	17.9%
Magie	7.2%

Points saillants : on remarque une augmentation de l'intérêt pour la danse (+2.1%) et pour le nouveau cirque (+1.8%) qu'on peut expliquer par le plus grand nombre de spectacles sous chapiteau.

Comment achetez-vous en général vos places de spectacles (possibilité de réponses multiples)	%
Site internet	72.1%
Guichet	35.3%
Téléphone	3.5%
Autres sites de billetterie (Fnac, etc)	3.7%

Fréquentez-vous d'autres lieux culturels ?	%
Oui	92.8%
Non	7.2%

Si oui, de quels types ? (possibilité de réponses multiples)	%
Cinémas	89.4%
Musées / Centres d'art	76.8%
Salles de concert	63.2%
Autres salles de spectacle	50.9%

Votre expérience spectateur

Niveau de satisfaction des spectateurs sur l'accueil au Quartz :

81.8% des sondés lui attribuent une note supérieure ou égale à 7/10

Comment évalueriez-vous en général votre accueil dans les différentes salles de spectacle ?										
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.4%	0.4%	1.3%	0.9%	02.8%	7.2%	4.8%	11.3%	24.2%	20.9%	24.8%

Niveau de satisfaction sur le site internet www.lequartz.com :

86.2% des sondés lui attribuent une note supérieure ou égale à 7/10

Si vous l'utilisez, comment noteriez-vous votre expérience de navigation sur notre site internet ?										
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
0.4%	0%	0.2%	1.1%	1.1%	4.4%	6.6%	12.2%	28.5%	24.8%	20.7%

Avez-vous testé notre nouveau système de e-billetterie	%
Oui	40.7%
Non	59.3%

Avez-vous pu profiter d'une de nos navettes gratuites ?	%
Oui	7.4%
Non	92.6%

L'accès aux différents lieux vous semble-t-il facile ?	%
Oui	84.3%
Non	15.7%

Le sujet des travaux vous intéresse-t-il ?	%
Oui	85.4%
Non	14.6%

La qualité d'information

Comment vous êtes-vous informés de l'actualité du Quartz ? (possibilité de réponses multiples)	%
Brochure de saison	82.8%
Newsletters	59.7%
Presse / média région	23.3%
Site internet	54.3%
Affichage public	18.9%
Bouche à oreille	18.3%
Réseaux sociaux	12%

Vous suivez-vous sur les réseaux sociaux? (possibilité de réponses multiples)	%
Facebook	20.9%
Instagram	8.3%
Je ne vous suis pas sur les réseaux sociaux	44.9%
Je ne suis pas sur les réseaux sociaux	37.9%

Points saillants : on remarque une augmentation de l'abonnements aux pages Facebook (+1.6%) et Instagram (+3.1%)

Avez-vous connaissance des propositions d'actions artistiques autour des spectacles ? (conférences, ateliers, rencontres, etc)	%
Oui	65.4%
Non	34.6%

En conclusion de cette enquête, nous avons laissé les spectateurs nous faire des remarques libres sur les sujets abordés. Les retours sont enthousiastes sur le déploiement de la programmation sur le territoire, ils sont nombreux à apprécier de découvrir de nouvelles salles et aimeraient qu'il y ait **plus de navettes proposées la saison prochaine**. Beaucoup attendent le retour au Quartz pour retrouver en particulier un lieu d'échanges et de convivialité. Néanmoins, il y a le souhait de **conserver une part de la programmation hors les murs**. Le développement de la plateforme de vente en ligne est encore à améliorer, les spectateurs apprécient mais nous font remarquer que le système de billetterie peut encore s'améliorer pour faciliter l'achat de places et d'abonnements, ainsi que leur gestion. Enfin, une communication plus régulière sur les travaux est prévue et attendue.

Comptabilisation et traitement des réclamations

- › 6 réclamations portant sur le placement en salle

Investissements réalisés

- › Reconduction de la réalisation d'une brochure de saison audio, placée sur le site.
- › Poursuite de la simplification de la grille tarifaire et de la souscription des abonnements.
- › Cinq campagnes de promotion sur le réseau social Facebook réparties sur l'année
Cible : 100 000 personnes de 24 à 75 ans habitant en Bretagne.
- › Embauche en CDD d'une agente de billetterie en raison du surcroît d'activité lié aux saisons nomades
- › Temps collectif de sensibilisation aux violences sexuelles et sexistes au travail
- › Développement de la vente en ligne (nouvelle interface, billetterie dématérialisée, douchettes)
- › Mise en place de 8 navettes à destination des lieux de spectacles moins accessibles en transports en commun

Améliorations des prestations

- › **Un théâtre hospitalier : un lieu accessible à tous, généreux et convivial**

Depuis le début de la crise sanitaire, les conditions d'accueil du public et de fonctionnement du Quartz ont été profondément modifiées. Depuis avril 2021, le Quartz a, en parallèle, entamé sa première saison nomade en raison des travaux de réhabilitation du bâtiment.

Néanmoins, l'équipe du Quartz continue d'accueillir dans les meilleures conditions possibles les publics et s'attache à créer les conditions propices à la rencontre entre les spectateurs et les artistes :

- › Des visites des différents lieux de spectacle sont organisées régulièrement (pour les publics scolaires, les associations...) par l'équipe des relations publiques. L'occasion notamment de rencontrer différents corps de métiers liés au spectacle.
- › Répétitions publiques, étapes de travail et bords plateau sont proposés tout au long de la saison afin de construire un lien privilégié entre spectateurs et équipes artistiques.
- › Présentations de saisons et parcours de découvertes sont construits sur mesure afin d'accompagner au mieux tous les publics



4. COMPTE RENDU TECHNIQUE ET FINANCIER

COMPTE RENDU TECHNIQUE

Faits marquants de l'exercice

L'année 2021 a été profondément impactée par la pandémie liée au virus de la COVID-19. Le Quartz, comme l'ensemble des établissements culturels et artistiques nationaux, a été contraint de fermer ses portes au public et aux artistes pendant plusieurs mois.

Fermeture du Quartz

Du 1^{er} janvier 2021 au 18 mai 2021 inclus.

Programmation

50 spectacles annulés.

107 représentations annulées.

L'ensemble des compagnies programmées ont été indemnisées.

L'équipe du Quartz a essayé de prévoir, autant que possible, des reports sur la saison 21/22.

Perte estimée de la fréquentation : 48 400 entrées

Soutien aux artistes

En cette période de crise sanitaire et de fermeture des équipements, le Quartz a affirmé son soutien aux artistes avec de nombreux apports en coproduction et en accueillant des équipes en répétitions ou en résidences de création.

Résidence de création maintenue durant la période de fermeture du Quartz :

- *Les Nocés – Boléro, Hommage à Nijinska* de Dominique Brun – du 4 au 8 janvier inclus
- *Voyage en Ataxie* de Gilles Ostrowsky – du 3 au 14 janvier inclus
- *La nuit tombe quand elle veut* de Latifa Laâbissi et Marcelo Evelin – du 1^{er} au 12 mars inclus
- *Sa bouche ne connaît pas de dimanche* de Pierre Guillois et Rebecca Chaillon – du 1^{er} au 9 mars inclus
- *Soirée d'études* de Cassiel Gaube – du 8 au 12 mars inclus

Lien avec les publics

Actions artistiques

Les ateliers tout public ont été annulés durant la période de fermeture (bords plateau, conférences, Kraft, les master-class, les ateliers découvertes, ...)

Les actions artistiques au sein des établissements scolaires et d'enseignement artistique ont pu, pour la majorité, être maintenues :

- L'enseignement de spécialité danse au lycée la Pérouse Kerichen
- Les ateliers de pratique théâtrale pour les étudiants de l'ENIB
- Les master-class avec les élèves du Conservatoire de Brest métropole
- L'enseignement de spécialité théâtre au lycée St-Sébastien
- Les options facultatives théâtre aux lycées Jean-Moulin et l'Harteloire...

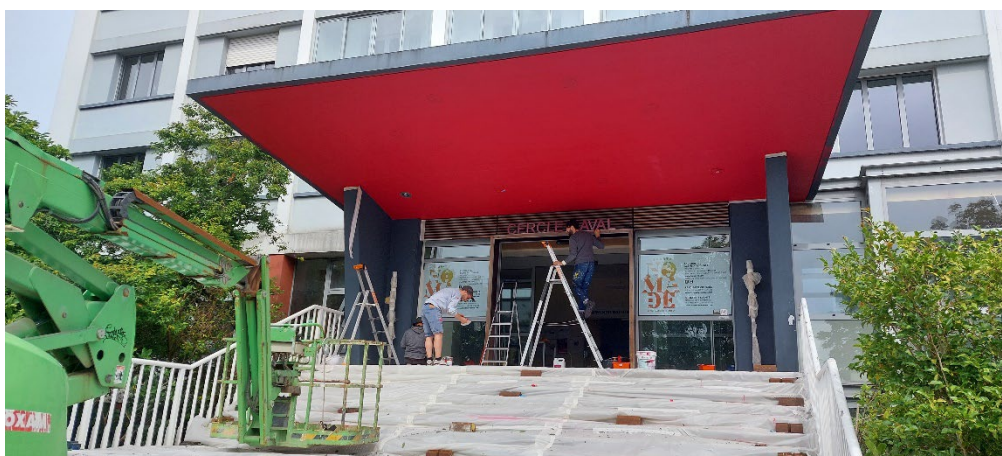
Présentation de saison en ligne et à domicile

En cette période de crise sanitaire, l'équipe du Quartz a repensé son rapport au public en inventant de nouveaux moyens pour se retrouver. Pour la saison 21/22, différentes capsules vidéo ont été réalisées pour présenter la future saison et ne pas perdre le lien avec les publics. Ce nouveau format a été particulièrement apprécié du public.

L'année 2021 marque également le démarrage des travaux de rénovation du bâtiment et la mise en œuvre de la première saison nomade du Quartz. Cette période si particulière dans la vie d'un théâtre constitue un formidable espace de liberté et d'invention ainsi qu'une occasion rêvée d'aller à la rencontre de nouveaux spectateurs et d'interroger nos façons de faire.



Depuis le mois d'avril 21 et pour toute la durée des saisons nomades, l'équipe du Quartz s'est installée dans le bâtiment de l'ancien cercle naval (bâtiment attenant au Quartz). Un espace billetterie y est installé permettant ainsi au public d'être accueilli tout au long de l'année pour des réservations ou des renseignements. Des plasticiens de la ville de Brest ont pu aménager leurs bureaux aux étages supérieurs du bâtiment donnant ainsi à ce lieu une effervescence artistique et culturelle à part entière. L'artiste Stéphane Opéra a réalisé une peinture immersive sur l'entrée principale du bâtiment permettant ainsi de faire du cercle naval un espace culturel identifié pour le temps des saisons nomades.



Actions marketing et communication

(y compris les supports d'information)

Le plan de communication du Quartz pour l'année 2021 s'est articulé autour de trois grands objectifs :

- La reprise des spectacles à partir du 19 mai
- Le lancement des saisons nomades et les partenariats avec les structures culturelles de Brest et de la Métropole
- La relation à renouer avec les spectateurs fidèles du Quartz et la création de nouvelles modalités de rencontres avec des publics élargis (structures partenaires, formes itinérantes, sous chapiteau)

- **Plan de communication 2021**

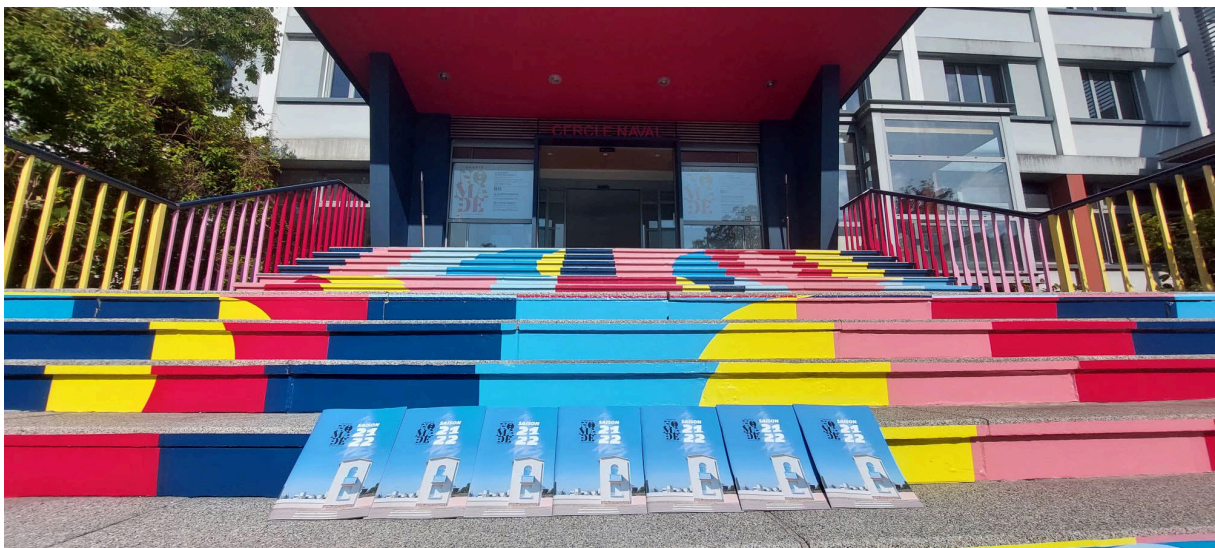
- Dans une optique constante d'amélioration du service au public, nous avons facilité l'achat de places via internet avec notre fournisseur de logiciel billetterie (Alcion-Sirius), en proposant une plateforme de vente en ligne plus efficace et en mettant en place une billetterie dématérialisée, complétée par l'achat de douchettes pour réduire les impressions de billets et les déplacements des spectateurs au guichet.
- Pour marquer visiblement le passage à une programmation hors-les-murs, le logo du Quartz a évolué sous la forme Le Quartz Nomade et est désormais utilisé sur tous nos supports de communication.



- La brochure de 96 pages présentant l'intégralité de la saison 2021/2022 a été éditée à 30 000 exemplaires. Cette publication annonçant tous les spectacles et les rendez-vous publics programmés a repris le format créé en 2016. Elle a été adressée aux abonnés et spectateurs demandeurs par la poste, et déposée comme habituellement dans les organismes publics du département (partenaires du Quartz, mairies, offices de tourisme, établissements culturels, Maisons Pour Tous...). Cette brochure papier reste un document incontournable pour l'information sur les spectacles programmés au Quartz.
- Comme nous ne disposons plus de lieu permettant d'accueillir les nombreuses personnes qui se pressent chaque année pour la présentation de saison, la programmation 2021/2022 a été présentée grâce à 11 vignettes vidéo. Elles nous ont permis de valoriser la diversité des partenaires et des lieux d'accueil des spectacles. Elles ont été réalisées en interne avec la participation de 15 membres de l'équipe et 8 partenaires et ont bénéficié d'un total de 9 256 vues.

- › Les lieux culturels étant fermés au public en mars 2021, nous n'avons pas conçu de brochure pour *DañsFabrik*. Le Quartz a proposé une édition en ligne pour revivre des spectacles ayant marqué les 10 éditions du festival et découvrir l'avancée des projets en cours de création.
- › Une brochure spécifique a été conçue pour le festival NoBorder, éditée à 8 000 ex et distribuée par dépôt et voie postale dans nos réseaux habituels.
- › Nos trois sites internet (Le Quartz, DañsFabrik, NoBorder) sont sécurisés avec le même hébergeur et nous les actualisons et les enrichissons en interne, sans délai.
- › Une newsletter a été adressée chaque mois aux abonnés et aux spectateurs du Quartz pour lesquels nous disposons de l'adresse électronique et de l'accord préalable.
- › Le Quartz est présent sur deux réseaux sociaux majeurs (Facebook et Instagram). Ses pages sont gérées en interne et actualisées quotidiennement. La page Facebook regroupe 12 474 abonnés (+1 1175 en 2021) et le compte Instagram 3 664 abonnés (+446 en 2021).
- › Afin d'augmenter notre audience et toucher un public cible différent, nous avons mené des campagnes de publicité sur les réseaux sociaux. Cinq campagnes ont été menées sur Facebook : *Vol d'Usage* en juin (15 229 personnes touchées), *De Françoise à Alice* en septembre (4 466 personnes touchées), *Kamuyot* en octobre (33 450 personnes touchées), le diptyque du Théâtre Dromesko en novembre (17 050 personnes touchées) et les cartes cadeaux de Noël en décembre (3 545 personnes touchées).
- › Trois campagnes d'affichage urbain ont été menées en 2021 : deux en partenariat avec le service communication de Brest Métropole pour la campagne d'abonnement de rentrée en septembre (2m2 + 8m2) et pour le festival NoBorder en décembre (2m2), et une avec Clear Channel pour les spectacles de la cie Dromesko en novembre (2m2). Ces affiches sont déclinées dans différents formats et distribuées par la société Clap Services en vitrines de magasins et dépôts.
- › Le support d'affichage Boulevard Clemenceau (affiche plastifiée géante de 5,3 m X 3,2 m) a été utilisé à 7 reprises durant l'année 2021. Ce support va disparaître en 2022 avec les travaux du Quartz. Nous réfléchissons à un autre support de grande envergure sur la rue du Château.
- › La baie vitrée du Boulevard Clemenceau (sortie de secours du Petit Théâtre du Quartz) reste le support à une communication pérenne sur l'ensemble des spectacles de la saison. Elle se présente sous la forme d'un film plastique imprimé déclinant en quadrichromie l'intégralité de la saison 2021/2022 du Quartz, classée par rubrique (théâtre/musique/danse/nouveau cirque).
- › Promotion locale et régionale « print » des spectacles de la saison culturelle :
 - ↳ Édition de flyers imprimés en quadrichromie recto-verso et adaptés aux demandes spécifiques des chargés de relations publiques et d'accueil public du Quartz.

- ↳ Édition systématique au gré de l'actualité artistique du Quartz d'affiches dites « pantalon » positionnées dans leurs 5 supports vitrés intégrés dans le mur métallique extérieur du Quartz, avenue Clemenceau.
 - ↳ Édition à + ou - 300 exemplaires d'affiches spécifiques pour deux spectacles en 2021 au format « magasin », mises en place sur le réseau de commerces brestois par la société Clap Services.
- › Enfin, la relation avec la presse régionale a beaucoup évolué. L'arrivée de Maïté Rivière et des nouveaux artistes associés a été très suivie. En revanche, des changements d'organisation dans les rédactions du Télégramme et d'Ouest France ont entraîné la disparition d'interlocuteurs stables pour la culture au profit de correspondants et de pigistes.
- › La présence médiatique du Quartz sur le territoire national : Le Quartz a conservé la collaboration, sur le festival DañsFabrik, avec l'agence d'attachées de presse Plan Bey à Paris qui travaille à la promotion des festivals et des productions artistiques du Quartz, co-rédige les dossiers de presse, et organise la venue de journalistes nationaux à Brest, et/ou les met en relation avec les artistes invités au Quartz à ces occasions.



Les grands axes de la programmation

- › Une programmation pluridisciplinaire ouverte sur le monde
 - › Les artistes associés : les résidences de création, l’implantation sur le territoire et les tournées
 - › Les trois festivals : l’ouverture sur la ville et les partenariats
 - › Les actions artistiques et les partenariats culturels.
-
- **Une programmation pluridisciplinaire, avec des orientations fortes**
- › Des compagnies et des chorégraphes internationaux majeurs :
 - ↳ Akram Khan – **Annulation**,
 - ↳ Ohad Naharin / CieGrenade - Josette Baïz,
 - ↳ Les Ballet Jazz de Montréal.
 - › Une ouverture sur le monde avec des propositions de metteur(se) en scène étranger(ère) :
 - ↳ *Choeur des amants*, Tiago Rodrigues – Portugal, en mars – **Annulation**,
 - ↳ *Société en chantier*, Stefan Kaegi / Rimini Protokoll – Suisse – **Annulation**.
 - › Des formes de théâtre de répertoire (revisités par des mises en scènes, adaptations et traductions contemporaines) :
 - ↳ *Andromaque*, Lena Paugam, en février – **Annulation**,
 - ↳ *Phèdre !*, François Gremaud, en octobre,
 - ↳ *Les Bonnes*, Robyn Orlin, en novembre.
 - › Des textes et formes contemporaines :
 - ↳ *La réponse des Hommes*, Tiphaine Raffier, en janvier – **Annulation**,
 - ↳ *Anne-Marie la Beauté*, Yasmina Reza, en mars – **Annulation**,
 - ↳ *Chœur des Amants*, Tiago Rodrigues, en mars – **Annulation**,
 - ↳ *Rivages*, Alexandre Koutchevsky, en septembre,
 - ↳ *Guten Tag, Madame Merkel*, Anna Fournier, en octobre,
 - ↳ *Dispak Dispac’h*, Patricia Allio, en novembre.
 - › De grandes formes circassiennes :
 - ↳ *Le Bruit des Loups*, Etienne Saglio, en février – **Annulation**,
 - ↳ *Mad In Finland*, Galapiat Cirque, en octobre.
 - › Des propositions musicales diversifiées :
 - ↳ *Schubert in love*, Rosemary Standley & Ensemble Contraste, en janvier – **Annulation**,
 - ↳ *Talisk*, en février – **Annulation**,
 - ↳ *Duo Sarah & Déborah Nemtanu*, en avril – **Annulation**,
 - ↳ *Umlaut Big Band plays Mary Lou Williams*, en octobre,
 - ↳ *René*, Rouge Gorge, en novembre.
 - › Une programmation pour le jeune public :
 - ↳ *Le Bruit des Loups*, Etienne Saglio, en février – **Annulation**,
 - ↳ *Vol d’usage*, Jean Charmillot et Jérôme Galan, en juin,
 - ↳ *Mad In Finland*, Galapiat Cirque, en octobre,
 - ↳ *Dimanche*, Cie Focus & Chaliwaté, en décembre.

- Des spectacles grand public :
 - ↳ *Un spectacle drôle*, Marina Rollman, en janvier – **Annulation**,
 - ↳ *Magnificat et Mozart dans la 6t*, Ensemble Matheus, en mars – **Annulation**,
 - ↳ *Yseult*, en septembre,
 - ↳ *Mad In Finland*, Galapiat Cirque, en octobre,
 - ↳ *Dance Me*, Les Ballets Jazz de Montréal, en novembre.

- Des spectacles hors les murs :
 - ↳ Depuis avril 2021, le Quartz vit des saisons nomades avec l'ensemble de la programmation diffusée hors les murs.

- **Des artistes associés, implantés sur le territoire et médiateurs de l'art**

Depuis septembre 2021, le Quartz accueille 3 nouveaux.elles artistes associé.e.s pour une durée de trois années (2021-2024) :

- Le Collectif Bajour (théâtre)
- Betty Tchomanga (danse)
- Lucie Antunes (musique)



Ils et elles ont en commun d'avoir à cœur d'interroger les publics, sont désireux d'élargir le cercle des spectateurs et d'aller au-devant du territoire. Des artistes tout-terrain et généreux dans la transmission.

Au-delà des trois artistes associés, Le Quartz a proposé à Jérôme Bel de s'associer à sa réflexion sur les questions environnementales. Un artiste transversal qui applique et modifie ses façons de travailler pour répondre à un impératif : faire autrement pour économiser nos ressources, mais aussi modifier notre rapport à l'autre et à l'environnement.

- **La production au sein du Quartz**

Avec la crise sanitaire et la fermeture au public des équipements culturels, le Quartz a renforcé son soutien aux artistes pour les saisons 20/21 et 21/22 **avec une hausse substantielle du nombre spectacles coproduits.**

Les projets coproduits par Le Quartz en 2021 :

- ↳ *Les Gros patinent bien*, Pierre Guillois
- ↳ Festival Invisible : *Rouge-Gorge*, René
- ↳ *Sergeï*, Lucie Antunes (résidence à La Carène)
- ↳ Festival A domicile (soutien accru)
- ↳ *Ove*, Gaël Sesboüé (résidence de reprise)
- ↳ *La Vache et le Pangolin*, Teatr Piba
- ↳ *Requiem*, Béatrice Massin
- ↳ *Un début de quelque chose*, Cie L'Unanime (résidence à Passerelle)
- ↳ *O*, Chloé Moglia Rhizome
- ↳ *Module Continuum*, Aurelia Ivan et Sallahdyn Khatir (résidence à Passerelle)
- ↳ Festival Nomadanse, Danses à tous les étages
- ↳ Festival Astropolis
- ↳ *Horla*, Inizi
- ↳ Bretagne(s) world Sounds
- ↳ *Offshore*, Erwan Keravec
- ↳ *Succession*, Marie-Laure Caradec & Noémie Rosenblatt (reprise)
- ↳ *Création 2022*, Les Chiens de Navarre
- ↳ *Local Festival International*, Jérôme Bel
- ↳ *Swan Lake solo*, Olga Dukhovnaya
- ↳ *Caligula*, Jonathan Capdevielle
- ↳ *Stabat mater*, Maëlle Dequiedt
- ↳ *Combat de nègre et de chiens*, Mathieu Boisliveau
- ↳ *Anima*, Jordi Gali (résidence avec le Fourneau)
- ↳ *L'Orage*, Denis Podalydès
- ↳ *Sans Tambour*, Samuel Achache et Florent Hubert
- ↳ *Les machines à eau(x)*, Feda Wardak (résidence contextuelle)
- ↳ *Portraits sauvages*, Thomas Ferrand (résidence contextuelle)
- ↳ *Un journal de bord sensible du chantier*, Caroline Melon et Jonathan Macias (résidence contextuelle)
- ↳ *Peplum médiéval*, Olivier Martin-Salvan
- ↳ *Nos corps empoisonnés*, Marine Bachelot
- ↳ *Boat People*, Marine Bachelot
- ↳ *Billy's joy*, Jan Lauwers
- ↳ *Création en cours*, Christiane Jatahy
- ↳ *Feu*, Fouad Boussouf
- ↳ *Welfare*, Julie Deliquet
- ↳ *Série Théâtrale*, Bajour
- ↳ *Une autre histoire du théâtre*, Fanny de Chaillé
- ↳ *Braveheart*, Wael Kadour et Mohamed Al Arashi

- Les trois festivals

- ▶ 10^{ème} édition du festival DañsFabrik - festival de Brest du 8 au 13 mars 2021

Les lieux culturels étant fermés au public, le Quartz a proposé une édition en ligne du festival pour revivre la richesse des 10 éditions de DañsFabrik et découvrir l'avancée des projets en création.



- ▶ Le Festival NoBorder#11 : du 26 novembre au 12 décembre 2021

Les musiques du monde vivent un essor passionnant. Tout le contraire du repli identitaire, elles font éclater les formes et inventent des métissages inattendus. Depuis 11 ans, le public du festival s'est largement étoffé. Les partenaires de cet événement ne se comptent plus. Et les artistes, venus du monde entier et réunis à Brest pour l'occasion, ne tarissent pas d'enthousiasme pour le festival. Malgré le contexte sanitaire et l'annulation de certains concerts (Femi Kuti et Olivier Mobeli), le comité de programmation a su rebondir et faire de nouvelles propositions pour ce rendez-vous du mois de décembre devenu incontournable.



- ↳ Cette saison près de 30 propositions différentes sont arrivées de Turquie, de Cuba, d'Italie, d'Algérie, de Bretagne, de Tunisie ou encore d'Australie...
- ↳ Fils rouges : les voix de femmes, la transe, l'Occitanie et une ouverture de plus en plus grande avec de nombreuses propositions gratuites.
- ↳ Colloque « Tubes et standards : trahison ou reflet des musiques populaires de tradition orale » proposé par Drom et la FAMDT, en partenariat avec Breagnes World Sounds. Quels sont les enjeux liés à la constitution et à la valorisation de ce type de répertoire, que l'on pourrait qualifier d' « emblématique » à des fins artistiques ou/et pédagogique ?
- ↳ Formations et ateliers : atelier « chant des pouilles », stage « du village à la planète », atelier « découverte des polyphonies de Géorgie » ...
- ↳ Retour aux sources organisé par Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest métropole autour de la thématique « La harpe ou l'invention d'une tradition instrumentale en Bretagne ».

5 concerts NoBorder Hors les murs

Les lieux du festival nomade : Le Vauban, La Carène, Passerelle – Centre d'art contemporain, Le Conservatoire de Brest, Le Fourneau et le musée des Beaux-Arts

Le festival a connu une belle fréquentation malgré le contexte sanitaire et l'édition nomade. Le public a répondu présent !

Fréquentation totale : 3 865 entrées

Les actions artistiques

Le spectacle vivant est une aventure artistique fondée sur la découverte, l'échange et la transmission. Tout au long de la saison, l'équipe des relations avec les publics imagine des actions et des parcours de découverte autour de la programmation.

Interroger, expérimenter, articuler les projets de médiation artistique pour multiplier les points d'accès aux spectacles, créer les conditions d'une expérience propice à leur découverte, lever les freins qui conduisent des personnes à ne pas pousser la porte de nos théâtres. Les propositions prennent des formes variées en fonction des besoins et moyens de chacun : découverte des coulisses de la création, rencontres avec les artistes, ateliers de pratique artistique... Explorer d'autres chemins vers les œuvres : le jeu, le corps, le décor, l'action, le débat, la contribution, l'engagement, le partage ?

Et faire en sorte que Le Quartz soit toujours plus ouvert sur son environnement.



En raison de la crise sanitaire, le programme d'actions de médiation et de sensibilisation a fortement été impacté. Néanmoins, l'équipe du Quartz a su rebondir pour maintenir un grand nombre d'actions en s'adaptant et en réajustant au quotidien.

Les actions sont réparties ici au sein de 3 secteurs :

- Le monde de l'éducation et de la jeunesse,
- Le tout public,
- La diversité des publics (champ social, handicap et accessibilité).

- **Le monde de l'éducation et de la jeunesse**

Une chargée des relations publiques est en lien avec le monde de l'éducation et met en œuvre de nombreuses actions : présence aux répétitions, visites, rencontres avec les artistes, présentations dans les établissements scolaires, ateliers de pratique artistique.

Le projet d'éducation artistique et culturelle du Quartz touche chaque saison des milliers d'élèves, de l'école au lycée. Il concerne plus d'une centaine d'enseignants qui accompagnent leurs élèves dans la découverte du spectacle vivant et promeuvent l'éducation par l'art.

Pendant la saison 2020/2021, le public scolaire a représenté 840 abonnements *Avant-scène* (abonnements à partir de 3 spectacles). Le nombre d'abonnements a fortement diminué par rapport aux saisons précédentes en raison de la crise sanitaire.

Focus sur une innovation 2020

- › Kaleta, ateliers « Danses de la peur »

En s'inspirant d'une tradition béninoise appelée Kaleta, Betty Tchomanga a souhaité proposer à des groupes de jeunes entre 7 et 20 ans d'explorer et de fabriquer des « Danses de la peur ». Les Kaletas, dont les ateliers ont commencé dès le mois d'octobre 2021, seront présentées aux Ateliers des Capucins à l'occasion du festival DañsFabrik 2022.

« Le Kaleta est une société de masques importée au milieu du XIXe siècle du Brésil par d'anciens esclaves. Il s'agit d'une sorte de mélange entre carnaval, Halloween et danse de masques. Les Kaletas sont formés uniquement par des enfants ou des adolescents. Les danseurs sont masqués et accompagnés de chanteurs et de joueurs d'instruments percussifs. Par la mise en mouvement du corps et de la voix nous jouerons lors de ces ateliers à défier, transformer et à convoquer l'invisible ! »

Pour ces ateliers « danses de la peur » Betty Tchomanga intervient auprès des étudiants de la Licence Arts, des élèves de 5ème CHAD du collège Anna Marly et auprès des élèves de l'école Sanquer à Brest.



Une diversité d'actions tout au long de la saison

- › **Ecole nationale d'ingénieurs de Brest** : opération importante d'ateliers de pratique artistique avec plus de 100 étudiants de 1ère année. Plus de 100 heures d'ateliers obligatoires du 4 au 29 janvier 2021 dirigés par les artistes **Marie-Laure Caradec** et **Céline Le Jéloux** : prise de parole, travail en groupe, initiation à la pratique théâtrale.

- › **Lycée La Pérouse-Kerichen** : le Lycée La Pérouse-Kerichen et le Quartz, Scène nationale de Brest, en répondant à leurs conventions d'objectifs réciproques, ont mis en place à la rentrée 2017, un enseignement de spécialité art danse pour les élèves de premières et de terminales. Cette collaboration s'inscrit autour d'enjeux communs avec le développement de compétences et de connaissances artistiques et culturelles pour les élèves, la sensibilisation au spectacle vivant et à ses corps de métiers, ainsi que la mise en place des conditions favorables à la rencontre entre les artistes et les élèves. Chaque année, un parcours de spectacles et d'ateliers pour les élèves est mis en place.

Artistes intervenus en 2021 : Chambo, Céline Roux, Mickaël Phelippeau, Tanguy Cochenec,

Jennifer Dubreuil Houthmann, Bruce Chiefare ...

- ▶ **Convention avec le Conservatoire de Brest** pour l'organisation de 4 stages (d'un week-end) par saison pour les élèves de la classe théâtre. Cette année, deux stages seulement ont pu avoir lieu : un atelier avec **Catherine Morlot** autour du spectacle *La Réponse des Hommes* et un atelier avec **Laurent Meininger** en lien avec le spectacle *La Question*.
- ▶ Partenariat avec l'**Ecole des Mousses** : visites, rencontres et spectacles.
- ▶ Partenariat avec le **Lycée Professionnel Dupuy de Lôme** : rencontres, visites thématiques du théâtre, rencontre avec les professionnels.
- ▶ Partenariat avec les **classes CHAD** (classe à horaire aménagé danse) du collège Ana Marly et la **classe CHAAD** (classe à horaire aménagé Art Dramatique) du **Collège des 4 Moulins** : rencontres avec les artistes, ateliers, visites du théâtre...
- ▶ Etudiants de l'**INSPE** Institut National Supérieur du professorat et de l'éducation : ateliers de pratique, visite de chapiteau, projection.
- ▶ Répétitions publiques et visites pour les élèves de plusieurs écoles primaires et maternelles de Brest, de la métropole et du Finistère (exemple : parcours d'actions autour du spectacle Vol D'Usage – montage du chapiteau, ateliers parents-enfants, visites et échauffements – pour des crèches et des écoles du quartier de l'Europe à Brest).
- ▶ Le Quartz poursuit le travail dans le cadre des options facultatives (intégrées dans l'enveloppe financière destinée aux actions éducatives) dans le **Lycée de l'Harteloire à Brest**, le **Lycée Jean Moulin à Châteaulin** et le **Lycée Saint Sébastien à Landerneau**.
- ▶ Partenariat avec La Licence Arts et le Master « Direction de projets et/ou établissement culturels »
- ▶ Conventions avec diverses associations étudiantes
- ▶ Durant le **festival NoBorder** (du 26 novembre au 12 décembre 2021), des parcours d'immersion ont été proposés à plusieurs groupes. Un programme cousu sur mesure : parcours de spectacles, présences aux balances, temps de rencontres avec les artistes, actions artistiques (blind test) ... Cette année l'équipe du Quartz a accueilli et accompagné un groupe d'élèves du lycée Fénelon, des familles suivies dans le cadre du dispositif de réussite éducatif du quartier de Bellevue, et des personnes inscrites dans le dispositif d'apprentissage de la langue française du CLPS.

En 2021, seul le parcours « Lycéens en festival – DañsFabrik » avec les lycées du **Léon à Landivisiau** et **Jean-Marie Le Bris à Douarnenez** a été annulé.

- **Actions artistiques en direction du tout public**

Au-delà de la programmation, le Quartz favorise les échanges entre le public et les artistes et provoque de multiples occasions de rencontres et de découverte de pratiques.

Focus sur les innovations 2021

- ▶ **Spectacles en entrée libre et en itinérance**

En ce contexte de crise sanitaire et après de longs mois d'absence, le Quartz a souhaité inscrire plusieurs axes forts dans son programme des retrouvailles. Retrouver le public sous différentes formes oui, et surtout aller à la rencontre de celles et ceux qui ne nous connaissent pas encore. L'équipe du Quartz a donc mis en place une tournée au sein de plusieurs établissements (scolaires, associatifs, d'accueil, spécialisés...) pour rencontrer les habitants de Brest et alentours et ce, dès l'âge de 3 ans. Ces représentations sont l'occasion d'aller prioritairement dans les quartiers où le Quartz est peu présent et d'ouvrir des espaces de dialogue avec de nouveaux établissements. Accompagner les artistes pour cette reprise, offrir des spectacles, recréer du lien joyeux, tels sont les fondements de cette tournée qui s'étale d'octobre 2021 à juin 2022. Ce dispositif bénéficie du soutien du Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne dans le cadre du Plan de relance.

Les spectacles en tournée en 2021 :

Brulé.e.s

Texte et mise en scène : Tamara Al Saadi

Création tout public à partir 14 ans (classe de 4ème)

Tournée : du 02 au 07 octobre 2021 (**médiathèque de Bellevue, collège Kerhallet, collège Kerallan, centre social Horizons et lycée Dupuy de Lôme**)

Ove

De Gaël Sesboüé – Compagnie Lola Gatt

Pièce chorégraphique à partir de 3 ans

Tournée : du 15 au 19 novembre 2021 (**école Vauban, école de La Pointe et Ehpad Delcourt Ponchelet**)

Je voudrais parler de Duras

Collectif Bajour Julien Derivaz

Tournée : du 1er au 3 décembre 2021 (**lycée Fénelon, ENIB – Ecole nationale d'Ingénieurs de Brest et BEAJ café**)



Actions maintenues en 2021

- › **Kraft** : ateliers de danse tout public en partenariat avec la Compagnie Lola Gatt. Depuis septembre 2021, les Krafts ont pu de nouveau revoir le jour. Les Krafts, c'est quoi ? Une expérience chorégraphique différente chaque mois : deux séances autour d'un thème, d'une œuvre, d'une chorégraphe ou d'un courant esthétique. Lieu des ateliers durant les saisons nomades : Lycée La Pérouse-Kerichen.

En 2021, sont intervenus : Emanuela Nelli, Michael Phelippeau, Lou Cantor, Patricia Karagozian et Bruce Chiefare.

▶ **Paroles d'artistes**

Des rencontres gratuites et ouvertes à tou.te.s sur le temps de la pause déjeuner, organisées en partenariat avec les médiathèques de Brest :

Le 26 novembre 2021 : Patricia Allio en lien avec le spectacle *Dispak Dispac'h*

▶ **Bords plateau**

L'équipe des relations aux publics proposent au public des temps d'échange après spectacle en présence des artistes.

Le 30 septembre 2021 : *De Françoise à Alice* de Mickaël Phelippeau

Le 19 octobre 2021 : *Guten Tag Madame Merkel* d'Anna Fournier

▶ **Ateliers ouverts à tous**

Le 1^{er} octobre 2021 : atelier danse autour du spectacle *De Françoise à Alice* de Mickaël Phelippeau

Le 16 octobre 2021 : Grande classe ouverte proposée par Josette Baiz autour du spectacle *Kamuyot* aux ateliers des Capucins.

Actions annulées en 2021

- ▶ 10 Krafts pour la saison 20/21,
- ▶ 2 conférences,
- ▶ 2 paroles d'artiste
- ▶ 2 masterclass professionnelles.



- **La diversité des publics**

Une chargée des relations publiques s'occupe du développement des publics du champ social. Elle met en œuvre tout au long de la saison des actions en direction du réseau associatif, des publics en situation de handicap, des structures de quartier via la billetterie sociale ou le réseau associatif. Sont ainsi organisés des visites du théâtre, des présences aux répétitions, des rencontres avec les artistes, des ateliers de pratique artistique, des présentations de saison, des accueils de stagiaires d'association d'insertion et de formation et l'élaboration de parcours spécifiques ciblés (spectacles + ateliers).

- **Partenariat avec la Protection Judiciaire de la Jeunesse, interventions en milieu ouvert et en milieu fermé.** Depuis plusieurs années, le Quartz est soutenu par la DRAC et la Protection Judiciaire de la Jeunesse pour un dispositif qui permet la mise en place d'ateliers artistiques à destination de jeunes adolescents suivis par la Protection Judiciaire de la Jeunesse. Ces ateliers complètent un dispositif de parcours déjà en place depuis plusieurs saisons, menés conjointement par le Quartz et les animatrices du Service Territorial Educatif de Milieu Ouvert de Brest. Pour le premier semestre 2021, les ateliers n'ont pas pu avoir lieu en raison du contexte sanitaire. La reprise de l'activité a pu avoir lieu à l'automne 2021. Le Quartz a fait intervenir la compagnie Dérézo pour les interventions en milieu ouvert (du 25 au 29 octobre) et au sein du quartier mineurs (du 2 au 4 novembre). Les ateliers ont eu lieu d'une part autour du spectacle *Alice, de L'autre côté* de Charlie Windelschmidt et autour des masques balinais d'autre part. Des expériences remarquables avec des répercussions positives sur les participants et les artistes.

Focus sur une innovation 2021

- Un autre regard, le magazine culturel de l'association Valentin Haüy (déficients visuels)

Un projet motivé par le Quartz, Scène nationale de Brest et piloté par l'équipe d'Oufipo -Longueur d'ondes.

« A l'automne 2020, pour enrichir les propositions d'actions culturelles faites aux adhérents du comité brestois de l'association Valentin Haüy ; une réflexion s'engage pour mettre en place des ateliers visant à une pratique artistique. D'emblée le support radio s'impose !

Emmanuelle Bargain (secrétaire du comité brestois), Victor Blanchard (charge de réalisation sonore à Oufipo, webradio) et Patricia Kerdraon (chargée de relations avec les publics au Quartz) organisent une rencontre dans les locaux de l'association, rue de Lyon afin d'en discuter avec les adhérents pour bien cerner les envies et attentes. Faire de la musique, du sport, lire, aller au cinéma, au théâtre...

Nos vies culturelles sont riches, elles structurent parfois nos amitiés et notre regard sur le monde. Un regard qui existe aussi pour les personnes déficientes visuelles.

Les ateliers permettent à 6-8 adhérents d'expérimenter la création d'une émission radiophonique : reportages, micro-trottoir, débat, animation plateau, création d'un habillage sonore (jingles, générique), rédaction d'un conducteur...

Les séances d'ateliers se sont échelonnées de mars 2021 à janvier 2022 (le contexte sanitaire a induit plusieurs changements et reports de dates).



La restitution de ces ateliers prend la forme d'une émission, enregistrée en direct aux Ateliers des Capucins le vendredi 28 janvier 2022 dans le cadre de la 18ème édition du festival de la radio et de l'écoute.

Le contenu de l'émission s'appuie notamment sur l'expérience des adhérents en tant que spectateurs tout au long de leur parcours au Quartz.

Dans cette émission, les adhérents ne partagent pas seulement leurs coups de cœur culturels mais livrent également leurs trucs et astuces pour vivre pleinement leur pratique du sport, de la lecture, du spectacle vivant. Un focus est fait par exemple sur l'audiodescription, outil indispensable à cette accessibilité. »

Accessibilité pour les personnes en situation de handicap et en situation d'insertion

Travaillant à faire du Quartz un lieu où se croisent les regards de tous horizons et de toutes les générations, des actions sont proposées afin de développer l'accessibilité.

- Des présentations de saison et des accueils personnalisés sont organisés.
- La brochure de saison audio est disponible sur le site internet.
- La Handibox, concept innovant en France porté par la Ville de Brest, nous accompagne au cours de ces saisons nomades afin de faciliter l'accueil et la participation des personnes en situation de handicap aux événements culturels et artistiques sur le territoire de Brest.
- Des boucles magnétiques portatives pour ces saisons hors les murs sont disponibles pour les spectateurs sourds ou malentendants.

Chaque année, le Quartz travaille avec une pluralité d'établissements en lien avec les personnes en **situation de handicaps** (sensoriel, mental, psychique et moteur) et **d'insertion** :

- **Réseau associatif et culturel brestois** : Danse à tous les étages : dispositifs « Les Créatives » et « Portraits en mouvement », Le Théâtre du Grain : « Dispositif Ressort », Association ABAAFE (association brestoise pour alphabétisation et apprentissage du français pour les étrangers), équipements de Quartier (PL Cavale Blanche, PL Pilier Rouge, Centre social Kérangoff...)
- **Réseau insertion** : Association les Amis du Jeudi Dimanche (Père Jaouen) Landéda, AFPA (dispositif Promo 16-18 pour jeunes décrocheurs), Association Don Bosco Espace Insertion (décrocheurs récurrents sous-main de justice), Association Don Bosco Seb 'Action, Foyers jeunes travailleurs (Ker Digemer, Kérélie, Résidence Michelet), Association Don Bosco Dispositif Aide Mineurs et Majeurs Isolés Etrangers,
- **Handicap sensoriel et moteur** : Association des sourds du Finistère Brest, Association des Paralysés de France Brest et Quimper, Association Valentin Haüy
- Foyer de Kerlivet (Brest), Foyer de vie ESAT Morlaix, Foyer d'internat Rodin, Institut médico éducatif de l'Elorn, Institut Thérapeutique Educatif et Pédagogique de Toul Ar C'Hoat (Châteaulin), accueil de jour de Poul ar Bachel, ITEP Jean Louis Etienne (Brest), Association les Papillons Blancs SESSAD Autisme (enfance et adolescence)
- Dispositif Réussite Educative (Bellevue), sauvegarde de l'Enfance : unité de l'enfance Stan Alar Brest, Fondation Ildys, Foyer de Kertatupage (Brest)
- **Réseau brestois de soutien et d'aide à la personne** : Centre Activité Thérapeutique à Temps Partiel (Ponchelet, Bellevue), Groupe Entraide Mutuelle (La Boussole, Au Petit grain, Kermaria, Enhava), Etablissement Service d'Aide par le Travail Iroise, Association Service d'Accompagnement Médico-Social pour Adultes Handicapés, Association Don Bosco Service

Aide à la Vie Sociale, EHPAD Ponchelet Delcourt, EHPAD du Pays de Daoulas, Hôpital local de Crozon...

- Association EPAL/Le Sémaphore (Brest et Lesneven), Association les Papillons Blancs : Foyer Garapin, Résidence Mathurin Kerbrat (Plougastel Daoulas), Résidence Maden

Depuis la saison 2019, la démarche d'accessibilité du Quartz aux personnes en situation de handicap s'est considérablement renforcée, grâce notamment au soutien de la DRAC via le « Fonds Accessibilité ». En 2020 et 2021, de nombreuses actions ont été annulées ou reportées en raison de la crise sanitaire. On peut retenir néanmoins la réalisation de l'émission radiophonique « Un autre regard » avec les adhérent.e.s de l'association Valentin Haüy et l'équipe d'Oufipo.

L'équipe du Quartz poursuit la construction de son programme d'action en faveur de l'accessibilité pour l'année 2022.

Les partenariats artistiques

Depuis 10 saisons, les partenariats sont plus que jamais au cœur du projet du Quartz, que ce soit à un niveau international, régional ou local.

- **Les partenariats, au service de la circulation des publics**

Chaque saison, le Quartz met en place des actions co-construites avec plus d'une vingtaine de complices différents.

Des partenariats au long cours qui favorisent la circulation des publics et dynamisent les territoires.

Durant les saisons nomades, l'essentiel de la programmation se construit avec les partenaires métropolitains. Plus de 50 spectacles (hors festivals) sont réalisés en partenariat. Ces partenariats peuvent prendre différentes formes : coréalisation, coproduction, collaboration (mise à disposition gracieuse ou adaptée) ou accueil (location).

Temps forts au sein de la ville de Brest, les festivals NoBorder et DañsFabrik s'écrivent, depuis l'origine, à plusieurs mains.



Les partenariats aux modalités diverses pour une richesse de programmation

Les structures de la métropole

- **Plages Magnétiques** (coréalisation lors de l'Atlantique Jazz Festival, coproduction ou coréalisation lors du festival NoBorder, coréalisations en cours de saison)
- **Le Fourneau, centre national des arts de la rue** (coréalisations lors du Festival DañsFabrik, coproductions et coréalisations sur des projets en espace public, coréalisation résidence contextuelle)

- › **Passerelle, centre d'art contemporain** (mise à disposition d'un studio de répétitions, coproduction lors du Festival DañsFabrik, collaboration autour des spectacles de la saison nomades, participation au Conseil d'Administration)
- › **La Carène, scène de musiques actuelles** (coréalisations lors des festivals NoBorder, DañsFabrik, coréalisations en cours de saison)
- › **Le Mac Orlan** (coproduction annuelle lors du Festival DañsFabrik, coréalisations en cours de saison, accueil de spectacles de la saison nomade)
- › **La Maison du Théâtre** (coréalisation lors du Festival DañsFabrik, coréalisation en cours de saison, collaboration autour des spectacles de la saison nomade, participation au Conseil d'Administration)
- › **Conservatoire de Brest** (collaboration autour des spectacles de la saison nomade, partenariat festival NoBorder)
- › **Les Ateliers des Capucins** (coproduction pour les saisons nomades et le festival DañsFabrik)
- › **L'Arena** (accueil de spectacles de la saison nomade)
- › **Centre Henri Queffelec – Gouesnou** (collaboration autour de deux spectacles de la saison nomade)
- › **L'Agora – Guilers** (collaboration autour d'un spectacle de la saison nomade)
- › **L'Avel Vor – Plougastel-Daoulas** (collaboration autour de trois spectacles de la saison nomade)
- › **Ville de Plouzané** – (collaboration autour d'un spectacle de la saison nomade)
- › **L'Astrolabe – Relecq-Kerhuon** (collaboration autour d'un spectacle de la saison nomade)

Les partenariats finistériens

- › **Atelier Culturel de Landerneau** (collaboration autour d'un spectacle de la saison)
- › **Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper** (mise en place de navettes et d'échanges de publics)
- › **Espace Keraudy – Plougonvelin** (accueil de trois spectacles de la saison nomade)
- › **L'Armorica – Plouguerneau** (collaboration autour d'un spectacle de la saison nomade)
- › **Le Théâtre du Pays de Morlaix** (collaboration autour d'un spectacle de la saison nomade)
- › **Le SEW – Morlaix** (mise en place de navettes et d'échanges de publics)

Le soutien aux festivals

- › **Festival Invisible** (coréalisation lors du festival)
- › **Festival Electrocution** (coproduction et prêt de matériel)
- › **Festival Astropolis** (coproduction)
- › **Danse à tous les étages** (coréalisation lors du Festival DañsFabrik, coproduction du festival Nomadanse)
- › **Festival A domicile – Guissény** (coproduction et mise à disposition de personnel et de matériel technique)
- › **Inizi** (coproduction à l'occasion du festival NoBorder)
- › **Bretagne(s) World Sounds** (coproduction à l'occasion du festival NoBorder)

- **Le Quartz en résidences :**

Depuis avril 2021, en raison de ses travaux de réhabilitation, Le Quartz ne peut plus accueillir en son sein des équipes artistiques pour des résidences de création.

Le centre d'art Passerelle, dans le cadre des saisons nomades, met à disposition du Quartz un de ses espaces afin de pouvoir l'utiliser comme salle de répétition, de représentation et d'ateliers artistiques. Cet espace est mis à disposition du Quartz durant la totalité des saisons nomades soit jusqu'en août 2023.

Ce lieu mis à disposition par le centre d'art est un espace de circulation du public. Il s'agit alors d'accueillir des projets spécifiques, dont le processus de création est visible en continu.

Des résidences de création pourront aussi avoir lieu en collaboration avec des lieux partenaires de façon ponctuelle.

Ce nomadisme sera enfin l'occasion d'expérimenter d'autres modes de création en initiant dès 2021 des résidences contextuelles qui s'étaleront sur plusieurs années.

Accueil en résidence de création – année 2021

Au Quartz (entre janvier et avril)

- ↳ *Les Noces – Boléro, Hommage à Nijinska* de **Dominique Brun** – du 4 au 8 janvier inclus. Mise à disposition du Grand Théâtre du Quartz et de personnels techniques.
- ↳ *Voyage en Ataxie* de **Gilles Ostrowsky** – du 3 au 14 janvier inclus. Mise à disposition du Petit Théâtre du Quartz, du Manoir de Kéroual et de personnels techniques.
- ↳ *La nuit tombe quand elle veut* de **Latifa Laâbissi** et **Marcelo Evelin** – du 1er au 12 mars inclus. Mise à disposition du studio de danse, du Manoir de Kéroual et de personnels techniques.
- ↳ *Sa bouche ne connaît pas de dimanche* de **Pierre Guillois** et **Rebecca Chaillon** – du 1er au 9 mars inclus. Mise à disposition de la salle de répétition et de personnels techniques.
- ↳ *Soirée d'études* de **Cassiel Gaube** – du 8 au 12 mars inclus. Mise à disposition du Petit Théâtre et de personnels techniques.

Au centre d'art Passerelle

- ↳ *Dispak Dispac'h* de Patricia Allio du 25 au 30 octobre. Mise à disposition de personnels techniques
- ↳ *Un début de quelque chose – création en cours*, Cie Unanime du 29 novembre au 10 décembre



Résidences contextuelles

Depuis la rentrée de septembre l'équipe du Quartz œuvre à la mise en place de résidences contextuelles. Ce travail sur le temps long, aux formes et formats pluriels déplace le regard et les habitudes de travail. Deux résidences ont été initiées en 2021 :

- ↳ **Un journal de bord sensible du chantier**, Caroline Melon - Cie De chair et d'os - en partenariat avec le Fourneau

« Immortalisée par Prévert, croquée par Paul Bloas, incarnée par Miossec, Brest est une ville palimpseste.

En perpétuelle mutation, la cité du Ponant est tournée vers l'avenir et la culture comme en témoignent les évolutions engagées par deux de ses acteurs emblématiques : Le Fourneau, Centre national des Arts de la Rue et de l'Espace Public et son déménagement du port aux Ateliers des Capucins et Le Quartz, Scène Nationale et son chantier de restructuration, en cœur de métropole.

Au-delà d'un calendrier parallèle (la livraison des deux nouveaux équipements est prévue à l'automne 2023), un désir commun est né, celui de placer cette phase de transition sous le prisme et le regard d'un même accompagnement artistique.

En faisant des artistes Caroline Melon et Jonathan Macias, de la compagnie bordelaise De chair et d'os, les compagnons sensibles de cette aventure, nous faisons le pari d'une création originale, d'un récit artistique décalé, qui puisse révéler ces mutations en y associant les brestoises.

Au gré de leur immersion et pérégrinations, les artistes partageront leur « lecture » des métamorphoses que vit la ville de Brest, depuis environ 30 ans, à l'image de nos structures. »



- ↳ **Portraits Sauvages**, Thomas Ferrand

« Les sauvages sont parmi nous. Nous côtoyons chaque jour des centaines d'espèces de plantes à fleurs sans savoir leurs origines, leurs qualités ou leur intérêts gastronomiques et médicinales. Certaines ont beaucoup à nous dire sur les endroits où nous vivons, sur l'état de l'environnement, sur les migrations ou nos déplacements. Thomas Ferrand et Jean-Baptiste Julien (ainsi qu'un.e photographe à venir) propose de confronter les portraits de quelques habitants du Finistère (pêcheur, paysan, ouvrier, urbains ou ruraux) avec les portraits de quelques fantastiques plantes aussi abondantes que méconnues. Ce travail prendra la forme d'une édition, d'un podcast, et d'installations sonores. »



Fréquentation et analyse des publics

- Profil des spectateurs (période d'ouverture du Quartz) :

Âge		
< 26 ans	26 à 64 ans	> 65 ans
26%	68.3%	5.7%

Répartition géographique des abonnés sur l'année 2021		
Zone	Nb Abonnés	%
Brest	2 913	49.3%
Brest métropole (hors Brest)	1 022	17.3%
Finistère (hors Brest métropole)	1 664	28.1%
Bretagne (hors Finistère)	200	3.3%
France (hors Bretagne)	120	2%
Étranger	0	0%
Non renseigné	0	0%
Total	5 919	100%

Remarque : l'absence d'abonnés étrangers s'explique par la fermeture des établissements culturels au moment du festival DañsFabrik.

Genre (sur le panel étudié)		
Homme	Femme	NR
28.5%	69.3%	2.8%

Catégorie Socio-Professionnelle (sur le panel étudié)	%
Ouvrier	0.8%
Profession artistique	1.9%
Cadre / profession libérale	23.4%
Fonctionnaire	14.8%
Enseignant	12%
Employé	14.1%
Retraité	26.4%
Commerçant	1.3%
Scolaire / étudiant	3.4% (18.4% de nos abonnés)
Sans activité professionnelle	1.9%

A noter que les données concernant la répartition homme/femme et la catégorie socio-professionnelle doivent être modérées car il s'agit de données récupérées via l'enquête de satisfaction : tous les enseignants ou personnes ressources des groupes n'ont pas forcément transmis le questionnaire à l'ensemble de leurs usagers ou publics.

- Fréquentation

Fréquentation	PANDEMIE COVID-19				
	Année 2019	Année 2020	Perte estimée fréquentation 2020	Année 2021	Perte estimée fréquentation 2021
Accueils et créations	116 017	44 382	48 000	27 271	39 000
Rencontres, conférences	1 644	668	400	260	0
Festival du Film court	23 098	0	22 000	0	0
Festival Longueur d'ondes	11 715	8 537	0	0	8 000
Locations de salles	6 136	0	3 500	0	1400
Nombre de spectateurs	158 610	53 587	73 900	27 531	48 400

- Abonnements

Abonnements	2019/2020	2020/2021
Tout public	7 029	4 982
Scolaires (avant-scène)	1 463	840
Adhésions, cartes	1 475	383
Total d'abonnements	9 967	6 205

Le maintien de plus de 6000 abonnés est un marqueur de soutien important des publics dans le contexte particulier de la crise sanitaire et du nomadisme. En effet, la jauge globale proposée pour l'année 2021 est inférieure à la capacité d'accueil habituelle au sein du Quartz.



Entretien des équipements

- **Financement par Brest'aim**

Manoir de Kéroual

- › Electricité - cuisine de la tour [1399.85 €]
- › Réaménagement - cuisine tour [2611.62 €]
- › Fourniture et pose prise de rechargement véhicules électriques [891 €]
- › Remplacement chauffe-eau [603.04 €]

Sécurité, Hygiène, Environnement - Manoir de Kéroual

- › Vérification des extincteurs [162 €] ISOGARD
- › Contrat Entretien du Système de SSI [354 €] S.E. I

Le Quartz

- › Rénovation des automates [945 €]
- › Désamiantage LT3 – Lt1 [15 642 €]
- › Installation de déshumidificateurs pendant les travaux [3 300 €]
- › Carte SSI [1 009 €]
- › Remplacement du boîtier de contrôle de la chaudière [639 €]
- › Asservissement des portes battantes [1 640 €]
- › Aménagement de la réserve de la salle plancher bois [1 667€]

Cercle naval

- › Kit interphonie [5 281 €]
- › Fourniture et pose prise de rechargement véhicules électriques [4 547 €]
- › Câbles de charge [1 431 €]
- › Fourniture de clés passes supplémentaires [1 359 €]
- › Câblage informatique [970 €]
- › Switchs pour réseau informatique [6 613 €]

- **Financement par Brest métropole**

Manoir de Keroual

- › Travaux toiture rdc
- › Travaux étanchéité de la tour
- › Débroussaillage ruine - chapelle - pigeonier
- › La mise en sécurisation électrique du rdc de la conciergerie
- › Réfection des joints des fenêtre de la résidence + tour
- › Pose grillage évacuation fumée de la chaudière

Le Quartz

- › Remplacement de 7 vitrages au Quartz

Prévision pour l'année 2022

Travaux de réhabilitation du Quartz (durée : 2 ans, 2021/2023) :

- › Réparation des désordres bâtimentaires,
- › Reprise du Grand Théâtre,
- › Amélioration des espaces d'accueil et de foyer,
- › Amélioration des circulations techniques,

- Amélioration des espaces congrès,
- Isolation de la réserve plancher bois à l'aide de clapet coupe-feu et d'un mur coupe-feu 1 heure,
- Ventouses réserve méridienne.

Dans le cadre de la démarche RSE, les améliorations environnementales à réaliser en 2022-2023 sont les suivantes :

- **Eclairages :**
 - Remplacement de 14 blocs néons vétustes par 14 blocs Led dans le local électro.
- **Chauffage :**
 - Raccordement du Quartz au réseau de chaleur urbain de la ville de Brest.
- **Centrale de Traitement d'Air :**
 - Remplacement des CTA 16 (2)
 - Remplacement des CTA 17 (1).
 - Remplacement de l'armoire électrique Groupe Froid

Sécurité, Hygiène, Environnement

Les contrats de maintenance et les contrôles techniques réglementaires ont été effectués en 2021. Les procès-verbaux de tous ces contrôles sont consultables au Quartz :

▸ Vérification électrique scénique	SOCOTEC
▸ Vérification électrique bâtiment	COFELY
▸ Vérification SSI	INEO /COFELY
▸ Vérification ascenseurs	OTIS
▸ Vérification nacelles	SOCOTEC/GIFFARD
▸ Vérification moteurs scéniques	SOCOTEC
▸ Vérification installation Gaz-	APAVE
▸ Vérification détection Gaz	OLDHAM
▸ Vérification des extincteurs -	ISOGARD
▸ Vérification thermographie infra-rouge	VERITAS
▸ Vérification du message évacuation	COFELY
▸ Vérification des RIA	COFELY

Démarche RSE : Le Quartz durablement engagé

Dans le cadre de la démarche RSE, le Quartz œuvre tout au long de l'année pour les enjeux environnementaux, sociaux et sociétaux.

Quelques exemples pour l'année 2021 :

- Le Quartz a bénéficié d'un soutien de la DRAC Bretagne dans le cadre de l'appel à projet « Transition écologique et numérique des lieux de création ». Par le biais de ce soutien, Le Quartz a pu notamment investir dans la mise en place d'une billetterie dématérialisée et dans l'achat de projecteurs LED pour le Grand Théâtre qui permettront ainsi une économie d'énergie conséquente.
- Adaptation des bonnes pratiques RSE aux spécificités des saisons nomades :
 - Boucles magnétiques portatives pour les spectateurs sourds et malentendants

- La Handibox, concept innovant en France porté par la Ville de Brest, nous accompagne afin de faciliter l'accueil et la participation des personnes en situation de handicap
- Privilégier les transports collectifs en mettant en place des navettes pour les spectateurs...
- Accueil de Jérôme Bel comme artiste associé transversal sur les problématiques environnementales
- Mise en place de représentations inclusives = proposer des horaires de spectacles en journée pour tou.te.s celles.eux qui souhaitent bénéficier d'un environnement plus détendu (*Mad In Finland* en octobre et *White Dog* en novembre)
- Poursuite des actions artistiques menées auprès des publics éloignés et empêchés : intervention annuelle auprès de jeunes suivis par la Protection Judiciaire de la Jeunesse (quartier mineurs de la maison d'arrêt de Brest et milieu ouvert).
- Sensibilisation des équipes artistiques accueillies à l'impact environnemental (catering bio, produits locaux,...)
- Sensibilisation des partenaires à notre démarche RSE,
- Poursuite de la démarche « zéro plastique » auprès des équipes du Quartz et des équipes accueillies. Evolution des habitudes de travail pour minimiser l'impact environnemental (lumières, mise en place d'un éclairage Led, meilleure utilisation des outils numériques, tri des déchets...).

Effectifs, qualifications

- Permanents : 35 personnes physiques [équivalent à temps complet 32.70]
- Temps partiels (accueil) : 5 personnes physiques [équivalent à temps complet 0.53]
- Intermittents : 62 personnes physiques [équivalent à temps complet 5.71]
- Contrat à Durée Déterminée : 4 personnes physiques [équivalent à temps complet 0.92]

Formations

En 2021 : 16 personnes en formation, soit 100 heures de formations suivies par les salariés. Les coûts de formations 2021 sont de 7 085 €.

Contentieux

Contentieux CET Quartz, Tribunal administratif de Rennes

Contentieux toujours en cours lié au rejet de la direction des finances publiques quant à la demande de plafonnement en fonction de la valeur ajoutée au titre de la CET 2017 et 2018.

Le Tribunal Administratif de Rennes a rendu un jugement défavorable à Brest'aim.

Le Tribunal a considéré que la base de calcul de la valeur ajoutée appliquée au taux de 3% pour réaliser le plafonnement doit comprendre la valeur ajoutée de l'ensemble des activités y compris celles qui sont exonérées à l'instar du Quartz.

Brest'aim a fait appel de cette décision (Cours d'Appel de Nantes).

Sinistres

➔ Pas de sinistre en cours.

- **Contrats passés avec les tiers**

Des contrats commerciaux sont passés dans le cadre de l'activité et conclus à des conditions économiques normales.

L'efficacité de l'achat et la bonne utilisation des deniers publics sont assurées par la définition préalable des besoins, la mise en concurrence, le respect des obligations de publicité, la confidentialité de la consultation, ainsi que par le choix de l'offre économiquement la plus avantageuse. La liste des marchés en cours, instruits ou qui ont débuté en 2021 est en annexe de ce document.

Dans le cadre du Code de la commande publique, Brest'aim a souhaité s'inscrire dans une démarche d'insertion via la « Clause d'insertion professionnelle », avec le concours de la Maison pour l'Emploi et la Formation Professionnelle du Pays de Brest (nouvelle appellation à compter de 2019, « DÉFIS emplois Pays de Brest »).

Dans les faits, les sociétés attributaires réservent obligatoirement 5% à 10% (calculé en fonction de la nature du marché) du temps total de main-d'œuvre nécessaire à la réalisation des prestations, à des personnes en situation de chômage de longue durée (sans emploi depuis plus d'un an), des jeunes sans qualification, ...

Les heures d'insertion réalisées au Quartz en 2021 :

- Prestations de sécurité/sûreté/gardiennage : 3 985,28 heures
- Prestations de nettoyage : 490,56 heures
- Personnel d'accueil : 298,75 heures

Tarifs : grilles et évolution

La politique tarifaire proposée respecte les conditions fixées dans le projet de convention d'affermage, à savoir une tarification de services offerts aux usagers reposant sur les principes d'égalité de traitement et de transparence dans les différentes activités confiées.

Elle vise à favoriser la mission de démocratisation culturelle, à permettre l'accès à la culture pour tous, à fidéliser et à élargir le public.

Saison 2021/2022 :

La nouvelle grille tarifaire aurait dû intégrer une augmentation des tarifs de 2,24%. La situation actuelle liée d'une part à l'arrêt brutal des représentations pendant plusieurs mois et d'autre part, au démarrage des saisons hors les murs, nous a amené à ajuster notre grille de façon exceptionnelle. L'augmentation conséquente des tarifs pour une reprise d'activité ne nous a pas semblé opportune pour le public (il est important à ce jour de favoriser l'accès de toutes et tous au spectacle). Il nous a semblé également judicieux de veiller à une logique de cohérence avec nos partenaires culturels de la métropole brestoise qui accueillent la majorité des spectacles durant les saisons nomades. Il nous est apparu nécessaire de ne pas proposer des écarts de tarifs trop conséquents.

La nouvelle grille tarifaire conserve donc l'augmentation de 0,45% arrondi à l'euro, identique à la saison 2020-2021.

Une grille tarifaire composée de nombreuses catégories (14 catégories) permet d'adapter la tarification des spectacles aux : coûts des propositions, accessibilité, nombres de spectateurs attendus.

La création du tarif unique de 12€ permet d'accueillir des spectacles expérimentaux dans le cadre de notre mission de soutien à la création contemporaine.

La création de plusieurs tarifs uniques de 10€ et 8€ favorise l'accessibilité au public éloigné de la culture et les représentations scolaires dans le cadre de notre mission de démocratisation culturelle.

Nous maintenons pour la deuxième saison un tarif réduit sur l'ensemble des spectacles pour les enfants, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA. Ce tarif réduit est accordé sans achat de carte et sans abonnement. Ce tarif sera également valable pour les abonnés à partir de 4 spectacles.

- **Abonnements :**

Nous avons maintenu 3 formules d'abonnements.

- Abonnement : à partir de 4 spectacles (et sans limite sur le nombre de spectacles),
- Abonnement + : à partir de 4 spectacles pour les jeunes, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA,
- L'abonnement scolaire Avant-Scène est conservé au même tarif que la saison dernière, à destination des publics scolaires et étudiants (3 spectacles) – 30€.

- Spectacles (plein tarif, carte, carte+, abonnés)

CAT	PLEIN TARIF	TARIF REDUIT	ABONNEMENT + et CARTE +
		Tarif accordé aux abonnés à partir de 4 spectacles.	Tarif accordé aux enfants, jeunes, chômeurs, famille nombreuse, minima sociaux pour l'achat d'un abonnement ou d'une carte
		Tarif accordé pour l'achat de places à l'unité : aux jeunes, chômeurs, famille nombreuse, minima sociaux.	
I	48	38	32
II	43	34	27
III	39	30	23
IV	36	26	19
V	33	23	17
VI	29	20	15
VII	25	18	13
VIII	21	15	11
IX	19	13	10
X	15	11	8
XI	12	12	12
XII	10	10	10
XIII	8	8	8
XIV	6	6	6

- Détail des recettes - année 2021

En raison de la crise sanitaire, le Quartz a pu ouvrir ses portes au public pendant six mois uniquement (mai-juin puis septembre-décembre).

Le tableau ci-dessous précise la perte de fréquentation estimée durant les mois de fermeture ainsi que le nombre de propositions et de séances (spectacles, rencontres et conférences) annulées.

L'année 2021 marque également le début des saisons nomades avec des jauges d'accueil du public plus réduites qu'à l'ordinaire.

Le billet moyen est en baisse pour s'aligner sur le tarif des partenaires.

Fréquentation	2019	2020		2021	
		Réalisé	Perte estimée	Réalisé	Perte estimée
Accueils et créations	116 017	44 382	48 000	27 271	39 000
Rencontres, conférences	1 644	668	400	260	
Festival du Film court	23 098	0	22 000	0	
Festival Longueur d'ondes	11 715	8 537		0	8 000
Locations de salles	6 136	0	3 500	0	1 400
Nombre de spectateurs	158 610	53 587	73 900	27 531	48 400
Dont spectateurs payants		37 878		22 421	
Nombre de propositions	124	48	46	52	50
Nombre de représentations	251	107	117	144	107
Recettes HT	1 949 456 €	577 744 €		301 411 €	
Billetterie HT	1 933 123 €	571 777 €		301 411 €	
Adhésions HT	16 333 €	5 967 €			
Coût moyen d'un siège HT (budget / nb spectateurs hors Film court, Longueur d'ondes et locations de salles)	57 €	NS*		NS*	
Prix moyen d'une place TTC (recettes / nb spectateurs hors Film court, Longueur d'ondes et locations de salles)	17 €	13 €		11 €	

*Coût non significatif en raison de la perte de fréquentation liée à la fermeture du Quartz durant plusieurs mois.

PERSPECTIVES

Brest'aim a défini, dans le cadre de son plan stratégique 2022-2027, les perspectives d'évolution de l'équipement. En 2022, elles portent notamment sur :

- Travailler en co-construction avec nos partenaires pour la programmation des saisons nomades,
- Participer activement à la rénovation du bâtiment : échanges permanents avec la Maitrise d'Œuvre sur le chantier,
- Mettre en place le nouveau contrat d'objectifs et de moyens 2022-2025,
- Elargir les publics du Quartz culture au travers des saisons nomades tout en conservant les publics actuels,
- Obtenir les financements manquants pour la réouverture globale du bâtiment à l'automne 2023 et pour la partie tiers-lieu,
- Préparer la réouverture en pensant dès à présent à la programmation de la saison 2023/2024.



5. ANNEXES

Charte d'accueil

VOUS ACCUEILLIR

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST
CONGRÈS BREST



FACILITER LA VENUE DES PUBLICS

- ✓ Dispositif d'accès clair : **signalétique** directionnelle en zone urbaine.
- ✓ Réseau de **transport en commun** : tram arrêt Liberté, nombreux bus.
- ✓ **Stationnement** :
En voirie.
En ouvrage autour du Quartz.



GARANTIR LE MEILLEUR ACCUEIL

- ✓ **Billetterie en ligne** pour éviter l'attente au guichet.
- ✓ **Accueil téléphonique**.
- ✓ Une équipe d'accueil à votre service.
- ✓ Toutes les informations pour préparer votre venue sur **www.lequartz.com**.
- ✓ **Wi-fi** gratuit.
- ✓ Le Café des artistes et le **restaurant** de Manouche ouverts les soirs de spectacles.



DIMINUER L'IMPACT ÉCOLOGIQUE

- ✓ Préserver l'environnement dans le respect de **notre certification ISO 14001**.
- ✓ Améliorer la **gestion des déchets** générés par les manifestations.
- ✓ Mettre à votre disposition des poubelles de **tri sélectif**.
- ✓ Prévenir les différents **risques et les pollutions**.
- ✓ Contribuer au **bien-être et au confort** de chaque spectateur.



ACCUEILLIR LES PUBLICS EN SÉCURITÉ

- ✓ **Société de sureté** systématiquement présente.
- ✓ Poste de **premier secours** (présence d'un défibrillateur).
- ✓ **Formation SST** (Sauveteur Secouriste du Travail) du personnel au contact du public.

Nos engagements pour
mieux vous accueillir lors de
chacune de vos visites !



Liste des marchés publics

réf. marché	intitulé	procédure	nature	titulaire	notification	montant HT	durée/délais
MARCHÉS INSTRUITS EN 2021							
SG/PA/21/016	Location de véhicules	adaptée	services	EUROPCAR	27/07/2021	70 000,00 €	montant estimatif 2 ans
SG/PA/21/018	Prestations de gestion de bars-brasseries (lot 1 - Quartz)	adaptée	services	GSP COMPANY	10/12/2021	175 000,00 €	montant maxi sur toute la durée du marché, pour les 2 lots accord-cadre à bons de commande / selon événements 19 mois 01/02/2022-31/08/2023 non reconductible
SG/PA/21/034	Mission de contrôleur technique	adaptée	prestations intellectuelles	SOCOTEC	10/12/2021	9 050,00 €	montant ferme durée des travaux de la notification à l'expiration du délai de garantie
SG/PA/21/035	missions de coordonnateur en matière de sécurité et de protection de la santé	adaptée	prestations intellectuelles	SOCOTEC	10/12/2021	7 960,00 €	montant ferme durée des travaux de la notification à l'expiration du délai de garantie
SG/PA/21/008	Prestations de surveillance et de sécurité des sites gérés par Brest'aim (lot 1 Quartz)	adaptée	services	S3M	15/10/2021	171 658,21 €	montant annuel accord-cadre à bons de commande (prestations complémentaires services non soumis (articles L 2113-15 et R. 2123-1 du CCP) 01/02/2022-31/01/2023 reconductible 3 fois pour une durée identique
SG/PA/21/015	Prestations de maintenance des ascenseurs (lot 1 - Quartz)	adaptée	services	TK ELEVATOR	20/12/2021	7 372,00 €	Montant annuel (maintenance préventive) + prestations complémentaires (maintenance curative) 01/01/2023-31/12/2023 Reconductible 2 fois pour une durée identique
MARCHÉS INSTRUITS EN 2020 / DÉMARRAGE EN 2021							
SG/PA/20/006	Marché de maîtrise d'œuvre pour la réalisation de travaux de réaménagement de l'aile ouest (partie congrès) du Quartz à Brest	adaptée	prestations intellectuelles	BLOND & ROUX	06/07/2020	307 990,00 €	montant ferme de la notification à avril 2023
SG/PA/20/018	Réalisation de diagnostics amiante et plomb de l'aile ouest (partie congrès) du Quartz à Brest	adaptée	services	QUALICONSULT	20/01/2021	8 160,00 €	montant ferme de la notification pour la durée de la mission
MARCHÉS ANTÉRIEURS / EN COURS EN 2021							
SG/PF/19/003	Conception/réalisation graphique et prestations d'impression des supports de communication du Quartz, scène nationale de Brest (4 lots)	formalisée : appel d'offres	services	LA BOÎTE GRAPHIQUE, CLOÛTRE IMPRIMEUR, BUREAU 2000, PUBLIO	25/03/2019	260 000,00 €	montant maxi sur toute la durée du marché, pour les 4 lots accord-cadre à bons de commande reconduction : 01/03/2021-28/02/2022 25/03/2019-28/02/2020 Reconductible 3 fois pour une durée d'un an
SG/PA/17/017	Prestations de surveillance (lot 1 - Quartz)	adaptée	services	S3M	05/01/2018	167 705,73 €	accord-cadre à bons de commande / selon événements services non soumis (articles L 2113-15 et R. 2123-1 du CCP) reconduction : 01/02/2021-31/01/2022 (01/02/2018-31/01/2019 - reconductible 2 fois pour une durée identique)
SG/PA/17/018	Prestations de gestion de bars-brasseries (lot 1 - Quartz)	adaptée	services	GSP COMPANY	24/01/2018	207 000,00 €	montant maxi sur toute la durée du marché, pour les 2 lots accord-cadre à bons de commande / selon événements reconduction : 01/02/2021-31/01/2022 (01/02/2018-31/01/2019 reconductible 2 fois pour une durée identique)
SG/PF/18/017	Prestations de nettoyage du quartz	formalisée : appel d'offres	services	NET PLUS	24/12/2018	86 367,20 €	Montant annuel + prestations complémentaires reconduction : 01/02/2021-01/02/2022 (01/02/2019-01/02/2020 reconductible 3 fois pour une durée identique)
DAF/PF/12/014	Contrat d'exploitation et de maintenance des installations techniques (fluides et électricité) du Quartz	formalisée : appel d'offres	services	COFELY	12/11/2012	372 329,15 €	montant annuel variable selon consommations Prorogation jusqu'au 31/03/2023 (période de travaux) 02/11/2012-01/02/2019



Brest'aim, engagée et responsable

Bénéficiant d'un cadre exceptionnel pour la majorité de ses équipements, et soucieuse des impacts générés par ses activités, Brest'aim s'appuie sur un Système de Management de l'Environnement performant pour réduire ses impacts environnementaux et prévenir les pollutions.

Un développement durable et responsable :
une évidence et un challenge permanent.
Alors, ensemble :



OPTIMISONS

l'utilisation des énergies et des ressources naturelles.



RESPECTONS

toutes nos obligations et restons en veille active pour les anticiper.



AMÉLIORONS

la gestion des déchets générés par nos activités.



PROGRESSONS

notre démarche est structurée et rationnelle pour être en amélioration continue.



FAVORISONS

les produits, services exemplaires et fournisseurs engagés.



FAISONS SAVOIR

notre engagement et incitons chacun à s'engager.

KOSTAR

OCTOBRE – NOVEMBRE 2021

Maité Rivière : jouer collectif



Interview et photo / Nora Moreau pour kostar

Publié dans le magazine Kostar n°77 - octobre-novembre 2021

Elle vient de reprendre les rênes de la scène nationale du Quartz, à Brest, alors que cette dernière connaît actuellement une mue intégrale et se voit privée de toit pendant les deux prochaines années. C'est la première femme à occuper ce poste ; et d'ailleurs, sa ligne directrice compte bien s'articuler autour de la parité et décroïsonner les esprits comme les publics. Rencontre.

Pouvez-vous vous présenter et nous raconter votre parcours jusqu'ici ?

Avant d'occuper mon présent poste, je dirigeais le Pôle culturel d'Alfortville (Poc! - 94) entre 2015 et 2020. J'ai pu travailler, encore avant cela, au *Festival d'Automne*, toujours sur Paris, au Théâtre de la Grange Dîmière, à Fresnes (94), et j'ai pu participer à la création de La Loge, dans le XI^e arrondissement – un beau lieu ouvert sur la création – avant de rejoindre l'Office national de diffusion artistique (ONDA), en 2011. n J'ai aujourd'hui 40 ans, j'ai principalement grandi à Paris intramuros et j'habitais à Montreuil avant d'arriver à Brest, en mars.

La Scène nationale du Quartz était-elle un choix évident, pour vous, après avoir vécu aussi longtemps en région parisienne ?

Je connais bien Matthieu Banvillet (l'ancien directeur, qui était en poste depuis 2011, NDLR), et j'étais déjà venue pour *Daïnsfabrik*. J'avais adoré l'énergie de la ville, l'ambiance, cette solidarité entre les équipements, et l'état d'esprit du public.

Je ne vais pas mentir, le confinement a fait ressortir une situation très compliquée pour nous, en région parisienne. On est nombreux, surchargés, avec une densité de population pas toujours évidente à vivre au quotidien. Honnêtement, on ne voyait plus l'intérêt de vivre là. On voulait changer d'air et d'horizon... Et l'occasion s'est présentée.

Et votre nouvelle ville vous plaît ?

Oui ! Il y a un mix de populations très différentes, qui crée naturellement une belle alchimie : étudiants, chercheurs, gens de mer, ouvriers, militaires... Et l'histoire de Brest, de ses transformations, son rapport naturel à l'océan, son dynamisme et son ouverture, c'est vraiment quelque chose que l'on ressent de manière forte en arrivant ici. C'est un bel écrin.

Pas trop au bout du monde pour vous ?

Pas du tout ! Au contraire, c'est à environ 4 h de train de Montparnasse... Franchement, ça n'est pas si loin.

Vous arrivez pile au moment où Le Quartz entame une période de deux ans de transformations radicales. Plus de Grand théâtre, plus de Petit théâtre, plus de studios, mais une saison éclatée entre les espaces publics et les équipements de Brest métropole. Vous arrivez directement dans le grand bain... et sans brassards...

J'étais bien au fait de la situation, mais j'ai été bien entourée. Le chantier, de manière générale, ça passionne les esprits, tout comme le nomadisme, qui est le mot d'ordre de cette nouvelle saison, en majeure partie concoctée par Matthieu et l'équipe – même si nous sommes tous deux issus de la même génération et que je me retrouve énormément dans les choix de programmation. n Le Mac-Orlan, la Maison du Théâtre, la Carène, le Centre d'art contemporain (Cac) Passerelle, Les Capucins, mais aussi les salles de spectacle des communes de Gouesnou, Plougonvelin, Plougastel, Le Relecq-Kerhuon... Il y avait suffisamment de partenaires de qualité sur Brest et ses alentours pour construire une saison solide. Ce qui est bien, c'est que, de deux événements en partenariat par an, on passe à cinq ou six. On nous fait de la place et ça se passe très bien !

Vous êtes aujourd'hui à la direction de l'une des plus importantes scènes nationales de province. La prochaine saison sera la vôtre. Comment voyez-vous votre rôle ?

L'idée phare, c'est d'aller à la rencontre d'autres publics, de faire aussi découvrir à nos spectateurs habituels de nouveaux lieux (les gens peuvent généralement venir d'un peu partout en Finistère ou au-delà, et on s'est dit que c'était chouette d'aller dans l'autre sens), mais aussi, à l'échelle de la ville de Brest, de toucher les quartiers et de mélanger les publics. On a déjà commencé à bosser là-dessus avec les associations, les scolaires et les mairies de quartiers. C'est un premier travail de fond qui s'inscrit dans ce que souhaitait aussi Matthieu Banvillet, qui doit bien se poursuivre avant de revenir dans les murs.

Vous aviez aussi pour projet de garder la dynamique de l'"Agora" du Quartz, sur le parvis, qui a été imaginée et occupée par les intermittents pendant plusieurs mois, cette année ?

Tout à fait. Les réflexions apportées étaient intéressantes et faisaient en réalité partie d'une idée que nous avions. C'était un bel écho au projet d'occupation plus régulière du parvis.

Vous êtes la première femme à ce poste et vous ne cachez pas votre dynamique paritaire. Comment cela va-t-il se traduire ?

J'ai, bien sûr, une sensibilité très forte quant aux questions paritaires et c'est un enjeu très fort que j'ai pris pour l'avenir. J'aimerais qu'il y ait autant de porteurs de projets hommes que femmes, mais le plus important, c'est surtout la visibilité au niveau des plateaux ; qu'il soit grand ou petit, que ce soit en début ou en fin de saison. L'idée est aussi de réfléchir à comment valoriser chacun.

D'autant plus que le public est majoritairement constitué de femmes... et qu'elles se retrouvent souvent face à des hommes qui prennent la parole.

Après, je dois dire que je vais assez spontanément vers des projets portés par des femmes, car les sujets qu'elles vont travailler, souvent des questions sociétales et politiques, m'intéressent beaucoup.

Quelles seront les autres lignes directrices ?

Cela va passer aussi par la diversité dans nos équipes mais aussi par des politiques liées au handicap ou à l'inclusion, l'intégration. J'ai fait sport-études handball, et j'ai un rapport très fort au collectif. En tant que femme, on expérimente la discrimination et on y est forcément plus sensible, mais pour moi, le jeu doit être absolument collectif.

On va découvrir très vite les projets de vos artistes associés. Vous nous les présentez ?

Il y a Betty Tchomanga (compagnie Lola Gatt), qui est une interprète extraordinaire et une super chorégraphe. Elle raconte aussi bien le colonialisme que la décolonisation. Avec elle, on se replonge dans l'Histoire pour mieux comprendre le présent. Ensuite, il y a Lucie Antunes, multi-instrumentiste qui a fait ses armes avec Moodoïd et Aquaserge. Elle est compositrice de musiques contemporaines et a un appétit certain pour tous les styles, de la traditionnelle en passant par le classique, le rock, le jazz et l'électro. Puis il y a Jérôme Bel, danseur et chorégraphe déjà connu internationalement, qui travaille sur une réflexion environnementale forte et ne cache pas ses prises de position choc. Il s'entoure souvent de penseurs, de chercheurs, d'autres artistes pour aller plus loin. Et nous avons fait le choix de ne pas nous arrêter à trois artistes. Nous avons proposé d'encadrer le collectif de théâtre Bajour, de Rennes, qui réunit sept anciens élèves du Théâtre national de Bretagne (TNB).

Quels sont vos coups de cœur dans la programmation 2021-22 ?

De Françoise à Alice, de Mickaël Phelippeau (28 au 30 septembre, au Mac Orlan), l'incroyable réécriture de *Phèdre !*, par François Gremaud (4 au 6 octobre, à Gouesnou,) ou encore le *Dispak/Dispac'h* de Patricia Allio (25 au 27 novembre à Passerelle).

Outre le nomadisme, un mot d'ordre pour résumer tout cela ?

L'ouverture.

« Le Quartz de demain doit coller à Brest »

La nouvelle directrice, Maïté Rivière, présente son projet artistique pour la Scène nationale : un public rajeuni et diversifié, un Quartz plus accueillant, une programmation aux goûts de la population...

Entretien

Vos premières impressions sur Brest ?

Je fais connaissance avec les différents acteurs et partenaires culturels de la ville. Tous si engagés et solidaires, axés sur le partage... Ça change de la région parisienne où priment la logique de l'exclusivité et l'esprit de compétition. Hors les murs est un projet encourageant pour construire cette nouvelle aventure avec nos artistes associés.

Comment voyez-vous les deux saisons Hors les murs ?

Le hors les murs invite à vivre ensemble des aventures inédites. Il n'est pas une contrainte mais une dynamique, un formidable espace de liberté et d'invention. Alors qu'elle est candidate au label Capitale française de la culture, Brest devient un immense terrain de jeu, avec cette possibilité d'investir des lieux inattendus. Ce hors les murs est l'occasion idéale pour investir des quartiers particuliers et prioritaires, pour favoriser les liens sur le terrain. Comme créer de petites formes artistiques avec les habitants ou lancer des résidences d'artistes au long cours dans les structures socio-culturelles. Le chantier du Quartz lui-même nous ouvre des perspectives originales. On imagine un journal de bord de ce chantier que l'on pourra connecter avec celui du Foumeau, le centre des arts de la rue, lui aussi en travaux.

Avez-vous déjà des idées pour la réouverture ?

Aujourd'hui, la tendance est de rendre plus visibles, plus accueillants, les lieux culturels comme le Quartz qui restait encore un paquebot inabordable pour certains publics. Avec sa belle ouverture vitrée, le projet architectural le rendra bien plus hospitalier. Dans le nouveau bar-resto, ouvert en journée, on pourra monter une programmation particulière : pas forcément des spectacles mais aussi des rencontres, des débats, ou des



Maïté Rivière, 40 ans, est la nouvelle directrice du Quartz, la Scène nationale : « On imagine un Quartz qui colle parfaitement à Brest, à la réalité du terrain et une programmation qui reflète les goûts des différents publics. » (Photo : QUEST FRANCE)

ateliers, menés par les spectateurs, les artistes, les associations, les étudiants. Une sorte de tiers-lieu à se partager.

Quelle est votre vision de l'inclusion des publics différents ?

Le Quartz de demain doit coller à Brest, à la réalité du terrain. La jeunesse reste un enjeu essentiel. Les publics accueillis doivent être vraiment représentatifs de la population. Il n'y a pas que les fidèles abonnés. Au Quartz, on a cette possibilité de montrer des choses très différentes. Quand on modifie sensiblement la programmation, on modifie aussi les publics en salle. Les gens s'y reconnaissent. On réfléchit d'ailleurs aux créneaux horaires. Au lieu de proposer, l'après-midi, des représentations exclusivement aux scolaires, on peut les ouvrir au quatrième âge, aux personnes qui n'aiment pas sortir le soir,

aux personnes autistes ou en situation de handicap, qui n'aiment pas la foule... Aux États-Unis et au Canada, ils ont ce concept « *relaxed performances* ». Dans un environnement bienveillant et détendu, les lumières allumées et les portes ouvertes, on permet un accès plus égal à la culture en remettant en question le rituel nocturne de la salle de spectacles.

Vous vous engagez aussi sur la parité ?

J'y tiens très fort. Aujourd'hui, aucune Scène nationale ne propose une programmation 50-50. Les chiffres montrent une programmation à plus de 70 % construite par des hommes, 30 % seulement de la production étant portée par des femmes. C'est anormal. Il faut accélérer le processus d'équilibre.

Vous évoquez un réseau

de villes côtières ?

J'ai envie de connecter Brest, sur le plan artistique mais aussi environnemental, avec des villes comme Cherbourg, Saint-Nazaire, Dunkerque et le reste du monde. Les villes portuaires ont une énergie particulière. Ouvertes sur l'océan, elles incarnent des lieux de passage, de changement. Le Quartz va, aussi, s'intéresser aux circuits courts, à l'économie locale.

Un mot sur le Covid ?

Ça change tellement la donne. Avec les trois collectifs et artistes associés, on va très vite se donner les moyens d'inventer des petites formes tout-terrain, facilement adaptables et qui se donneront, quoi qu'il arrive, crise sanitaire ou pas ! Partager le même espace-temps reste le principe fondamental des arts vivants.

Recueilli par Frédérique GUIZIOU.

Quest France - 18 mars 2021

Le Quartz lance sa saison nomade

La scène nationale lance une riche saison Hors les murs. Le pari ? Faire circuler les énergies, les artistes, les techniciens et les publics dans l'ensemble des lieux culturels de la métropole brestoise.

Nomade. C'est le nom qu'a choisi le Quartz pour définir sa saison 2021-2022. Et pour cause, la programmation culturelle se déroulera hors les murs, le temps des travaux du grand théâtre, qui devrait rouvrir ses portes en 2023. L'occasion pour les équipes de la scène nationale de se réjouir que le nomadisme soit possible.

« La belle solidarité » et la multitude de lieux s'y prêtent, assure Malté Rivière, à la direction de la structure depuis mars 2021. « Les spectateurs (du Quartz) vont découvrir d'autres équipements et nous, d'autres publics », se félicite-t-elle. Une invitation à regarder la ville autrement. En témoignent les visuels choisis pour le programme : Matthieu Vénot s'est arrêté là où on ne l'attendait pas. Dans des ailleurs improbables.

Le programme de la saison est riche et offre autant de valeurs sûres que de découvertes dans des lieux connus (La Carène, l'Arena, le Vauban, Le Mac Orlan, les Capucins, l'Avet Vor...) ou moins (le Parc à Chânes, le Sew de Morlaix, le centre Henri-Queffelec de Gouesnou, l'espace Keraudy de Plougonvelin...). Un voyage de grandes scènes en parcs, de chapiteaux en parking côté public. Un défi artistique et technique pour les artistes et les équipes du Quartz.

Musique, théâtre et danse

Parmi les propositions, Femi Kuti & The Positive Force, enflammera La Carène le 11 décembre. Fils de Fela Kuti, le père vénéré de l'afro beat, l'artiste nigérian transpire son héritage. D'une grande générosité avec son public, Tony Allen à ses côtés, un concert torride en perspective.

Après *Blokhaus* en 2016, qui s'était invité en forêt, l'auteur et metteur en scène Alexandre Koutchevsky et la compagnie Lumière d'août revien-



Tout droit venue des favelas de Rio, Alice Ripoll signe « Cria », un spectacle aux multiples formes de danses. Mercredi 15, jeudi 16 et vendredi 17 décembre, au Mac Orlan.

(Photo: DR)

nent avec *Rivages*, une réflexion sur la traite négrière dans un paysage côtier, cette fois, scène symbolique des embarquements et débarquements. Un dialogue avec l'histoire. En ouverture de La Maison du Théâtre, les 24, 25 et 26 septembre, le nom de la plage sera précisé ultérieurement.

Le Mac Orlan accueille *De Françoise à Alice*, un spectacle chorégraphique écrit par Mickaël Phelippeau, avec Alice et Françoise Davazoglou. Deux danseuses explorent ici la relation entre une mère et sa fille, atteinte de trisomie 21. Elles racontent la filiation, le corps, la différence.

Les 28, 29 et 30 septembre.

L'espace Keraudy de Plougonvelin ouvre ses portes aux textes de Federico Garcia Lorca autour d'une soirée musicale mise en scène par Daniel San Pedro. Des femmes (dont l'actrice et chanteuse Camélia Jordana), de la poésie, du voyage et de la résistance se répondent sur fond de guerre civile. Les 7 et 8 janvier 2022.

Découvrir les artistes en résidence à l'étage de la Passerelle, disséquer le sexe masculin aux côtés de Virgine Desperantes et Béatrice Dalle (*Viril*) ; déambuler dans le New York des années 1970 (*One night with Holy*

Woodlawn) ; se réconcilier avec Racine autour d'un one-man-show (*Phédre J*) ; ou encore s'expatrier chez les circassiennes finlandaises (*Mad in Finland*). Le choix est cornélien et la saison résolument nomade.

Elsa DAFOUR.

Réservations en ligne : www.lequartz.com et billetterie@lequartz.com ; tél. 02 98 33 95 00. Ou à l'ancien Cercle naval, 52, rue du Château (du mardi au samedi de 13 h à 18 h). Un service de navettes est proposé.

Ouest France – 7 septembre 2021

A Brest, les frontières musicales s'effacent



Affiche du festival No Border, à Brest et dans sa région. NO BORDER

Pour sa onzième édition, No Border, festival brestois dédié aux musiques et voix du monde, fondé par le collectif Bretagne(s) World Sounds, l'association Drom et Le Quartz se déploie sur 14 lieux différents à Brest et dans sa région. L'intense poète et chanteuse réunionnaise Ann O'aro y présentera son deuxième album, *Longoz* (Cobalt), enregistré en trio (avec Teddy Doris au trombone et Bino Waro aux percussions), et le chanteur kurde Ruşan Filiztek, lui, son premier, nommé *Sans Souci*, dans lequel se côtoient une chanson du pays Gallo (celle donnant son titre à l'album), airs traditionnels kurdes, arméniens, turcs et grecs.

Les géographies se mélangeront par ailleurs allègrement dans ce festival revendiquant l'effacement des frontières : l'ensemble vocal catalan MuOM, de Barcelone, y chantera du khöömi, le chant diphonique de Tuva et de Mongolie, les Bretons de Mze Shina s'empareront des polyphonies de Géorgie, le groupe Crimi pimentera la chanson sicilienne avec du funk et du raï. Il y aura aussi matière à danser avec l'épatant duo féminin Cocanha et sa percutante polyphonie occitane, sans oublier également le toujours bouillonnant nigérian Femi Kuti avec son groupe, le bien nommé The Positive Force. P. La.

¶ No Border, du 26 novembre au 12 décembre, à Brest et dans sa région.
De gratuit à 21 €, selon les lieux et les soirées.

Inventaire des immobilisations

Libellé	Date de mise en service
Coffre-fort	30/06/1988
Accroches tableaux	16/09/1988
Projecteur	21/09/1988
Console Tascam	25/10/1988
Console Tascam	25/10/1988
Rétro 400w Liesegang	25/10/1988
Rétroprojecteur Liesegang a4	25/10/1988
Projecteur 2 lampes-time	25/10/1988
Matériel vidéo	28/10/1988
Rideaux obscurcis	30/10/1988
Matériel son	08/11/1988
Retour de scène (6)	08/11/1988
Matériel	18/11/1988
Tables	21/11/1988
Informatique de scène	22/11/1988
Table vidéo	30/11/1988
Bagadere	30/11/1988
Projecteurs	01/12/1988
Vestiaire	07/12/1988
Sac écran	28/02/1989
Tourelle manuelle	30/03/1989
Porte filtre collier	30/04/1989
Projecteurs	21/07/1989
Velours	27/07/1989
Analyseurs	31/07/1989
Diwan examen	01/08/1989
Projecteurs	10/08/1989
Fenêtres	31/08/1989
Eclairages	21/09/1989
Bandeaux	10/11/1989
Aménagement bureau	31/12/1989
Extension pupitre	09/03/1990
Matériel lumière stands	15/03/1990
Rideaux amphithéâtre	20/03/1990
Tapis de danse	12/04/1990
Patience	30/04/1990
Pendrillons	30/05/1990
Compresseur	03/07/1990

Libellé	Date de mise en service
Compresseur	05/09/1990
Projecteur à découpe	03/10/1990
Découpe 7145	16/11/1990
Meuble clen	01/01/1991
Meuble à plan	01/01/1991
Bloc digicompact	11/09/1991
2 blocs digicompact dgc	12/09/1991
6 projecteurs découpe 2kw	08/11/1991
30 strapontins sg 80	13/12/1991
1 lift personal instant 38/44	15/04/1992
18 batteries éclairage sécurité	31/08/1992
proj svobodas fl 924	29/09/1992
proj svobodas fl 924	29/09/1992
Passerelle	19/10/1992
Echelle aérienne 2447/207	31/10/1992
jvc br 315s	30/11/1992
Project découpe 2kw 12/43 juli	01/01/1993
Project découpe 2kw 12/43 juli	01/01/1993
1 bureau + 3 chaises	15/01/1993
Pose canalis.ligne int.passer.	31/01/1993
Instal.poste t 160	16/02/1993
Echelle à crinoline	31/03/1993
Parabole + démodulateur	06/04/1993
1 comptoir cel ref csp 366	14/09/1993
Extension 120/240c avab 202	29/10/1993
Fabrication d'escaliers	30/11/1993
1 unité puissance 2e 300w	28/12/1993
1 télécopieur canon fax I 700	30/05/1994
Fournit + pose cloison modulaire	31/08/1994
Fourn+pose 5 equip motor+gril	01/09/1994
Frise pendrillons	12/09/1994
Rail projecteur spot (pt thea)	15/09/1994
Onduleur pulsar	15/10/1994
Mise conform.défect.incendie	28/11/1994
Fournit&pose perche motor thea	23/02/1995
Refect.géné.grill méridienne	28/04/1995
Electricité salon restauration	30/04/1995
Parquet lamellé	30/06/1995
Sciage & carotage	21/07/1995
Pupitre mini expert+disq3.5p+m	24/07/1995
Ref.sols tisanerie + bureau pres	28/07/1995
Travaux parquets salles cg	31/07/1995
Electricité méridienne	09/08/1995
Tableau puissance scène jardin	09/08/1995

Libellé	Date de mise en service
Dépose cornière faux plafonds	04/09/1995
M.e.p. motorisation accro sono	09/09/1995
8 enceintes amadeus mpb 600	18/09/1995
4 enceintes amadeus mpb 600 1"	18/09/1995
8 enceintes amadeus mpb 200	18/09/1995
4 enceintes amadeus mpb 1200	18/09/1995
1 processeur num amadeus dsp 1	18/09/1995
6 amplifica lab gruppen 2000	18/09/1995
Fourn&pose portique+chemin rou	29/09/1995
Ponçage+vitrif.parquet	05/10/1995
Interface Booste	11/10/1995
Cables enceintes	15/10/1995
Cables pour enceintes	23/10/1995
Cloison+porte+faux plafond	27/10/1995
20 projecteurs	30/10/1995
Enceintes amadeus mpb 200r	25/07/1996
Fly case pour 4 mpb 200r	25/07/1996
Equipement numérique	12/08/1996
Cable alimentation 20m	29/04/1997
Egaliseur graphique stéréo	29/04/1997
Microphone électrostatiq cardi	29/04/1997
Multi effet numériq ad/da	29/04/1997
Lecteur cd pro rackable	29/04/1997
Enceintes Amadeus MPB1200+400	07/05/1997
Tapis	13/05/1997
Pendrillons	13/05/1997
17 project.complets	21/05/1997
Système rails KING patience	24/06/1997
Rideau avt scène	27/08/1997
Rétroproj.Famulus 575 E	05/09/1997
Cablage DATA	10/09/1997
Chalumeau Rollerflam	12/09/1997
2 enceintes Amadéus MPB 400	15/09/1997
Meuble rangement photos expos	16/10/1997
Chaises	29/10/1997
Démultiplex 48 circuits	12/12/1997
Système rails King	15/12/1997
Robocolor pro 400+obj	22/12/1997
Micro casques	31/12/1997
Projecteur halogène à découpe	26/01/1998
Projecteur halogène à découpe	26/01/1998
Poulies renvoi+mouflage	31/01/1998
Modif 2 armoires gradateurs	27/02/1998

Libellé	Date de mise en service
Retour scène coaxial	25/03/1998
Matériel son	07/04/1998
Emetteur vhf senheiser	09/04/1998
Console yam+carte+cable	09/04/1998
Vhf micro main+émetteur	09/04/1998
Double compresseur Focusrite	09/04/1998
Micro AKG C4808	09/04/1998
Projecteurs à découpe	09/04/1998
Poste migatronique onduleur	31/05/1998
Projecteur 5kw adb	04/07/1998
6 pendrillons+frises	07/08/1998
Tapis de danse vario	24/08/1998
Rack Digitour	03/09/1998
Découpe 2kw	03/09/1998
Changeurs de couleurs Diafora	03/09/1998
Découpe 1kw	03/09/1998
Projecteur diapos 400w	18/09/1998
Projecteurs diapos 250w	18/09/1998
Ecrans à treuil	18/09/1998
Pose 2 compteurs thermiques	30/11/1998
Cablage informatique compta	30/11/1998
Fibre optique ville/quartz	07/12/1998
4 clapets coupe-feu	22/12/1998
Bouton appel pc sécurité	31/03/1999
Table de montage Sony	06/04/1999
Tables pliantes	28/05/1999
Retro 400w Liesegang	31/05/1999
Projecteur diapos+Objectif 4.3	31/05/1999
Nacelle élévatrice exp 11	09/06/1999
Matériel lumière salle répé	23/06/1999
Amplificateur 2x600w	25/06/1999
Boites de direct	25/06/1999
Focus green 5	25/06/1999
Lecteur cd Sony	25/06/1999
Claustras	01/07/1999
Tables de conférences	16/07/1999
Microphone statique	18/08/1999
Cablage local info+téléphone	30/08/1999
Alimentation 165KVA salle répé	10/09/1999
Isolation acoutisque salle répé	14/09/1999
Pupitre Manhasset	22/09/1999
Chariot pupitre	22/09/1999
Chaise d'orchestre pliante	22/09/1999

Libellé	Date de mise en service
Nouvelle installation téléphonique	30/09/1999
Modif tgbt pour salle de répétitions	30/09/1999
Standard tel numériq sit n°1	30/09/1999
Palan verlinde	19/10/1999
Tribunes démontables	25/10/1999
Cablage pour bornrs radio dect	27/10/1999
Repart tel + rocares	25/11/1999
Gril aluminium	30/11/1999
15 postes numériques	21/12/1999
Allegrissimo	28/12/1999
Aménagement petit théâtre	17/01/2000
Projecteurs acier PAR64	08/02/2000
Garwood PRSII mat sono	22/02/2000
Lecteur messages numériques	23/02/2000
Vidéo projecteur Sony	22/03/2000
Travaux/installation téléphonique	09/06/2000
Machine à glaçons	21/06/2000
Retour de scène	13/07/2000
Egaliseur	24/07/2000
Divers matériel son	24/07/2000
Lecteur cd	24/07/2000
Projecteurs	31/07/2000
Répartiteur	31/07/2000
Télécommande à distance	31/07/2000
Rack digitour	31/07/2000
Stands modulables	28/08/2000
Découpe avancée de scène	30/08/2000
Travaux sur passerelle gde salle	30/08/2000
Travaux sur passerelle gde salle	30/08/2000
Aspirateur	31/08/2000
Confection d'une frise	05/09/2000
2 licences Allegrissimo	11/09/2000
Transformation fosse orchestre	20/09/2000
Cadre de scène	21/09/2000
Pendrillons échovelours noir	26/09/2000
Agrafeuse Haubold	28/09/2000
Réfection plancher de scène	28/09/2000
Support de projecteurs	28/09/2000
Stop chute 20ml	30/09/2000
Ecran projection 9x14ml	23/10/2000
Poulies gde salle	30/10/2000
Treuil	31/10/2000
Pupitre manuel Swing	13/11/2000

Libellé	Date de mise en service
Complt matériel stand	15/11/2000
Module bons de commande Allegri	29/11/2000
7 licences module bc	29/11/2000
Travaux divers salles	30/11/2000
Magnétoscope Panasonic	15/12/2000
Windcadre extérieur 80x120	21/12/2000
50 Chaises de conférence	29/12/2000
Modif cde éclairage scène petit théâtre	31/12/2000
Cablage informatique	25/01/2001
Hotte de ventilation	31/01/2001
Sèche-linge Nyborg	31/01/2001
Perceuse Spc	31/01/2001
Banquette skai rouge	31/01/2001
Flight-case malle à costumes	08/02/2001
Chaises bois courbé hêtre	12/02/2001
Robocolor Pro 400 Martin	26/02/2001
Fly case	26/02/2001
Malles	28/02/2001
Enceintes Amadeus	30/03/2001
Fly case 2 Mpb 600	30/03/2001
Armoire basse	30/03/2001
Tables de réunion	30/03/2001
Chaises de réunion	30/03/2001
Matériel son multipaire éclatés	09/04/2001
Panneaux de stands	27/04/2001
Travaux sécurité/scène	31/05/2001
Carte dsk demo Sony	27/06/2001
Liaison optique accueil/local technique	19/07/2001
Logiciel mise en page pmac 320-332	23/07/2001
Lecteur cd professionnel	25/07/2001
Lecteur/enregistreur md pro	25/07/2001
Ensemble émetteur récepteur uhf	25/07/2001
Emetteur main uhf+cellule	25/07/2001
Amplificateur 4x380w/4	25/07/2001
Aménagt bureaux-nez de marche	06/09/2001
Remise en état piano Bösendorfer	21/09/2001
Projecteurs+cablage	27/09/2001
Logiciel Mc Tools sur PC standard tél	28/09/2001
Echelle transformable 3 plans	28/09/2001
Carte video projecteur	28/09/2001
Aménagt bureaux	28/09/2001
Elévateurs 150imer charge 150kg	30/09/2001
Travaux grande salle	01/10/2001

Libellé	Date de mise en service
Travaux grande salle	01/10/2001
Travaux grande salle	01/10/2001
Travaux grande salle	01/10/2001
Projecteurs R.Juliat+Par 64+accessoires	05/10/2001
Logiciel billetterie Sirius	09/10/2001
Imprimante+afficheurs+tiroirs log billet	09/10/2001
Enceintes Amadeus avec pavillon	10/10/2001
Frise velours Biarritz	18/10/2001
Lave-linge Miele	22/10/2001
Ecran valise	22/10/2001
Travaux complémentaires gde salle	22/10/2001
Situation N°1 Dourmap	24/10/2001
Dourmap sit 1 bureau cies bureau adminis	24/10/2001
Frigo AP600	26/10/2001
Aménagement cuisine	26/10/2001
Aménagement bureaux (maçonnerie+cloisons)	31/10/2001
Aménagement bureaux (maçonnerie-cloisons)	31/10/2001
Réaménagement bureaux admi niv0+1	31/10/2001
20m velour noir matériel machinerie	07/11/2001
Situation N°2 Dourmap	20/11/2001
Bureau des compagnies Peintures	20/11/2001
Travaux chauffage & ventil bureaux	22/11/2001
Cuisine complète	30/11/2001
Dourmap bureaux cies niv2+bureaux admini	17/12/2001
Dourmap éclairage cg/cuis/lav/reserve	17/12/2001
Bureau + armoire	31/12/2001
Coffre-fort Fichet	15/01/2002
Aménagement bureau S022 IK	15/02/2002
Aménagement bureau S023 JRD+JM	15/02/2002
Aménagement bureau S024 AN	15/02/2002
Aménagement bureau S025 GC	15/02/2002
Aménagement bureau S026 IG	15/02/2002
Aménagement bureau S027 MR+NM	15/02/2002
Aménagement bureau S021 DR	15/02/2002
Camescope Canon+valise transport	25/03/2002
Peintures la Navire	27/03/2002
Ecran de rétroprojection	26/04/2002
Store enrouleur Symphony	30/04/2002
Imprimante billet IER 540	27/08/2002
Imprimante billet IER 540	19/09/2002
MAJ Allegrisso version 4d	21/11/2002
Licences Allegrissimo	05/12/2002
Peintures La Navire	07/01/2003

Libellé	Date de mise en service
Autocad It 2002	11/02/2003
Canapé manoir Keroual	26/02/2003
Echelle aérienne mobile	07/03/2003
Videoprojecteur 5200 lumens	28/04/2003
Pendrillons velours monté-cristo	26/05/2003
Matériel son video (console+émetteur)	12/06/2003
3 bureaux NL/EQ/MM	20/06/2003
Table de repassage+chaudière	30/06/2003
Appareil photos minolta dimage+chargeur	30/06/2003
Cablage salon+bureau presse	30/06/2003
Réverbération numérique Lexicon	31/07/2003
Porteuses contrebalancées	15/09/2003
Lave-vaisselle	20/10/2003
Moniteurs Sony	27/11/2003
Bureaux (HR & HK)	04/12/2003
Placard de rangement	09/12/2003
Tables basses	09/12/2003
Ecran cyclorama	30/12/2003
Velours cadre petit théâtre	20/01/2004
Lave-linge Miele	22/01/2004
Enceintes Amadeus	27/01/2004
Bustier femme à jambes et potence	27/01/2004
Blocs portables R.Juliat	29/01/2004
Console Jaguar PCI + logiciel Safari	05/02/2004
Extension logiciel Safari	05/02/2004
Piano droit Yamaha	19/02/2004
Agrafeuse Haubol	29/02/2004
Relieur Unibind	19/03/2004
Tableaux La Navire	30/03/2004
Cablage bornes wifi	29/04/2004
Rideaux	17/05/2004
Rideaux	17/05/2004
Rideaux	17/05/2004
Logiciel gestion inscriptions	28/05/2004
Vidéoprojecteur	28/05/2004
Machine à couper les plans	15/06/2004
Chaises de conférence	29/06/2004
Bureau IG	29/06/2004
Bureaux JRD/JM & IK/SB	29/06/2004
4 palans électriques+contrôleur	08/07/2004
Autocad LT	02/08/2004
Travaux électriques atelier menuiserie	31/08/2004
Câblage informatique (complt)	31/08/2004

Libellé	Date de mise en service
Chariots porte-projecteurs	30/09/2004
Porte suspendue laquée 1 vantail	30/09/2004
Pendrillons	28/10/2004
Panneau backstage noir	13/12/2004
Flycase à tiroirs sur roulette	15/12/2004
Ensemble literie manoir Kéroual	16/12/2004
Structure stands	21/12/2004
Omnidrive 3 in 5 out	31/12/2004
Rideaux	31/12/2004
Eclairage stands	31/12/2004
AMPLI LAB GRUPPEN	13/01/2005
Lithographie R. Combas	21/01/2005
MACHINE A COUDRE PFAFF 20546	04/02/2005
2 MICROS SERRE TETE	10/02/2005
Poutres triangulaires scéniques	21/02/2005
Servante mobile d'atelier	31/03/2005
Projecteur découpe SELECON 1000W	21/04/2005
Console mixage numérique PM5000	29/04/2005
3 banques d'accueil Ambassadeur	29/04/2005
Confect. assises 420 chaises	11/05/2005
Vidéoprojecteur portable VPL PX40	19/05/2005
Objectif Vidéoprojecteur VPL-PX40	19/05/2005
Préampli / Compresseur 2 canaux	26/05/2005
Plug in Platimnium	26/05/2005
Scie verticale	31/05/2005
Bloc portable R JULIAT Digitour 3x5Kw	03/06/2005
Pupitre Plexi Design	13/06/2005
Combiné CD/MD auto-pause	13/06/2005
Pupitre secours 512C 512DMX	22/06/2005
Ens. Kit antenne VHF	24/06/2005
Coffret Alim. DMX 512 Switcher	07/07/2005
Imprimante à billets IER540	22/08/2005
Ventilateur condenseur 42195	19/09/2005
100 Chaises à tablettes HAWORTH	29/09/2005
Cablage entrée régie / salle / atelier	29/09/2005
Logiciel Audionumérique	30/09/2005
Console mixage MIDAS	30/09/2005
4 micros pour récepteur VHF	30/09/2005
Bloc portable R Juliat	07/10/2005
30 Projecteurs JULIAT PB2/2.5 Kw	07/10/2005
Ensemble d'embase et 4 platines	25/10/2005
2.44 Garde corps	31/10/2005
Lasers ACL9 avec miroir	03/11/2005

Libellé	Date de mise en service
Bloc portable Juliat Digitour 6S	09/11/2005
Ensemble 2 tables et 12 chaises	22/11/2005
Comptoir MOVENTO	30/11/2005
5 Stop-chute salle répétition	30/12/2005
Surjeteuse	10/02/2006
4 Blocs portables + 15 Projecteurs	10/02/2006
Amplificateur de puissance 2x	20/02/2006
Ensemble Monitor rackable Multiplexeur	28/02/2006
10 Praticables avec pieds	03/03/2006
Moteur de levage SM504M1	03/05/2006
Flight case + Sokutter + Coffret alim	19/05/2006
Vidéoprojecteur SONY XGA	29/05/2006
Flightcase Vidéoproj Sony	30/05/2006
Machine à coudre Coverlock 1000CP	16/06/2006
Séquenceur d'histoire V3.0 5 Postes	19/06/2006
Cablage WI-FI	29/06/2006
Project.LTM Prolight 2500W	30/06/2006
Syst. UHF avec logiciel	30/06/2006
3 Autocad 2007	11/07/2006
100 Chaises conf	19/07/2006
30 Tables 140x70 ivoire	19/07/2006
10 Porjecteurs Juliat PB2000w	24/07/2006
2 Project. découpe Juliat 614sx	24/07/2006
Autocad LT 2007	18/09/2006
Interface audio Firewire	18/09/2006
Console mixage numérique	18/09/2006
Machine à bois + mortaiseuse	26/09/2006
4 Pendrillons Noirs	29/09/2006
2 Demi-fonds noirs	29/09/2006
Demi rampes d'accès	10/10/2006
Armoire de sécurité	20/10/2006
Bureau compta	25/10/2006
Nacelle élévatrice + roue motorisée	27/10/2006
Structure STACCO alu 300U	09/11/2006
Moteur Stagemaker	10/11/2006
Ensemble 9m/L de pont lumière	10/11/2006
Ensemble 6m/L de pont lumière	20/11/2006
Tulle Racine	07/12/2006
5 Bureaux tribune	14/12/2006
2 Pupitres	14/12/2006
2 Tables basses	14/12/2006
Interface Merger Ethernet	19/02/2007
Velours plat 3 frises	19/02/2007

Libellé	Date de mise en service
Console de mixage	21/02/2007
Machine à brouillard	23/02/2007
Licence IV	03/04/2007
Récepteur double diversity	30/04/2007
Ensemble HME DX200 + Micro-casques	10/05/2007
Processeur LAKE 2 canaux AES	04/06/2007
Fly case Console DM 1000	07/06/2007
Transpalette peseur 2T	18/06/2007
300 Chaises conférence avec tablette	29/06/2007
Logiciel audio Waves	12/07/2007
Enregistreur haute résolution Tascam	12/07/2007
Rails électrique pour stands	23/07/2007
Scaler Video	25/07/2007
Eclairages stands	06/08/2007
Logiciel audio num pro V9	31/08/2007
Récepteur double diversity UHF Sennheise	31/08/2007
Lecteur enregistreur Marantz	31/08/2007
Camescope 3mp Sony	31/08/2007
Nacelle verticale IWP20S	12/09/2007
Logiciel billetterie internet	13/09/2007
Climatisation des bureaux congrès	14/09/2007
Réalisation sol résine hall 0	14/09/2007
20 Tables pliantes hêtre + angle liaison	28/09/2007
120 Chaises serie Jo	28/09/2007
2 Armoires basses	28/09/2007
2 Armoires frigo	28/09/2007
Mobilier bureau Président	28/09/2007
18 Chauffeuses	28/09/2007
Scie d'onglet	28/09/2007
Passage cable pour transmetteur Gd hall	22/10/2007
Réalisation logo	24/10/2007
Fly case	25/10/2007
Remorque 132ALJ29	30/10/2007
Déplct coffret électrique	30/10/2007
Tvx elect. nouveaux accès publics	30/10/2007
Caisse enregistreuse LX5700	30/10/2007
Confection tulle Dumas Noir (11.96 x 6)	31/10/2007
Draperie mobile de cadre de scène	31/10/2007
Alimentation écrans Sas entrée	02/11/2007
17 Tables (restaurant)	02/11/2007
Lave-verres SL18	08/11/2007
4 Palans électrique à chaîne	20/11/2007
Contrôleur Stagmaker	20/11/2007

Libellé	Date de mise en service
Aspirateur eau/poussière	21/11/2007
Marteau perforateur TE16G3	21/11/2007
Scie ruban 28 ocso + table à rouleaux	22/11/2007
30 Spots salle expo	30/11/2007
Découpe HMI 2500W + 10 projecteurs	05/12/2007
Rail éclairage salle expo	07/12/2007
Rails éclairage circu + bar	07/12/2007
Imprimante HP5200 TN	14/12/2007
Ecoute de loges	15/12/2007
2 Enceinte Sub-bass 500W	18/12/2007
2 Enceintes amplifiées	18/12/2007
Projecteur Fesnel 2500W + volet jalousie	19/12/2007
4 Pendrillons	19/12/2007
Four Classic + support	21/12/2007
Tvx ascenseurs pt théâtre	26/12/2007
Eqpt cuisine café des artistes	31/12/2007
Trvx élect nouvelle cuisine	31/12/2007
Comptoir de bar	31/12/2007
Coffre Fichet 80l Complice	31/12/2007
Four de cantine	24/01/2008
4 Pojecteurs Shutter DMX512	25/01/2008
100 Chaises	25/01/2008
Ecran rétroprojection Gris PVC	28/01/2008
6 Frises Velours Monté-Cristo	30/01/2008
Moniteur LCD 46" + support	31/01/2008
Vitrage d'imposte sas entrée anti-reflet	31/01/2008
Log. SyncMaster 206BW (Ecrans Full HD)	13/02/2008
4 Ecrans LCD 57"	13/02/2008
Fixations pour Ecrans LCD 57"	13/02/2008
40 Pojecteurs orientable alu (halls)	19/02/2008
Viéoprojecteur 3LCD 6000 Lumens	22/02/2008
2 Canapé 3 places	25/02/2008
Sol résine epoxy Pt Théâtre	27/02/2008
Ensble Complet HME DX200	28/02/2008
10 Tables (cafétaeria)	28/02/2008
Bureau directeur	28/02/2008
Kangoo 955 AMH 29 (VP)	05/03/2008
Gerbeur élect. Toyota 7SM12F	28/04/2008
Porte grillagée	28/04/2008
Tapis de danse Harlequin duo	12/06/2008
Putpitre Jester 24/48 vidéo 15"	18/06/2008
Maj Logiciel Adobe	19/06/2008
12 Mange-debout+tabouret	24/06/2008

Libellé	Date de mise en service
Autolaveuse Dupla 500 AC	07/07/2008
Poste à souder Citoline 3500TS	22/07/2008
6 mini-bornes information	31/07/2008
4 Projecteurs PB Acclaim 650W	21/08/2008
Personnalisation module Orion	26/08/2008
Cloison amovible (bur. technique)	26/08/2008
Cplt cablage WI-FI	27/08/2008
Potence moteur Gd salle	02/09/2008
2 Rideaux demi-fonds velours	11/09/2008
3Podium Praktikus 1x1	29/09/2008
Pupitre lumière ETC 3072	03/10/2008
Ecran LCD Sony KDL 46W4000	09/10/2008
Ensemble poutres triangulaires Stacco	17/10/2008
Ensemble éléments d'angle pour poutres	17/10/2008
3 Ecrans SIMDA 218x290	20/10/2008
Ecran cadre STUMPFL 406x310	20/10/2008
Ecran cadre STUMPFL 630x477	20/10/2008
3 Vidéoproj. LCD XGA EPSON	20/10/2008
Réaménagement sas salle de danse	20/10/2008
Ensemble vestiaires 2 cases	20/10/2008
25 Podiums Praktikus	27/10/2008
Tête ligne array+ tete diva+caisson	28/10/2008
2 Banques d'accueil mobiles	31/10/2008
20 Tables hautes et angle liaison	07/11/2008
50 Chaises bleues polypro	07/11/2008
8 Chauffeuses bridge	07/11/2008
Colonne pour écran Plat	28/11/2008
Armoire Club 5 étagères	01/12/2008
Défibrillateur	03/12/2008
Amplificateur- Boucle mal-entendant	01/01/2009
Imprimante couleur CP3525n	13/01/2009
Plafond sas acces studio	27/01/2009
2 Pendrillons a plat 4m x 6.2m	29/01/2009
Table aspirante soufflante	30/01/2009
Amenée d'air neuf ds office 3e	06/02/2009
Ventillation office cafét.	06/02/2009
Rampe basse tension Brado	11/02/2009
20 Projecteurs Cycliode ACP1001	11/02/2009
2 Poursuites RJMSR 1800w	12/02/2009
2 Podium praktikus 240 x 100	17/02/2009
Tables + bureau Hall CDA	18/02/2009
Chariot de nettoyage	27/02/2009
4 Tête "Line Array" Cplt somo. gde salle	19/03/2009

Libellé	Date de mise en service
Toile de stokage pour cyclo	03/04/2009
5 Ecrans 22" (GCC,AN,JRD,SB,CR)	14/04/2009
1 Ecrans 28" (JM)	14/04/2009
Pupitre Plexi	15/04/2009
Câblage syst alarme incendie	24/04/2009
Meuble plexiglass	28/04/2009
Structure de stand	30/04/2009
Ecran de rétroprojection Gris PVC	13/05/2009
3 Fly case + 4 boitiers convertisseur	19/05/2009
4 Tabourets Parri	29/05/2009
Fly case 2 moteurs 500kg	29/05/2009
Pendrillon 22 ml x 2.20ml + Sangles	04/06/2009
6 Microphones Col de Cygne	16/06/2009
Casiers de stockage de décors	30/06/2009
2 Pendrillons L1.50m	16/07/2009
Fly case penderie	17/07/2009
Dépose plafonds, cloisons - CCM	24/07/2009
Kangoo AC144VM	11/09/2009
Install WiFi	30/09/2009
8 Bornes Wifi	05/10/2009
Structure triangulée	19/10/2009
Logiciel Autocad Light 2010	22/10/2009
Plateforme de stockage	30/11/2009
Mac pro 2.93 Ghz (Son)	02/12/2009
2 Ampli 1700/1500w	14/12/2009
Tvx Grill studio danse	21/12/2009
Vidéoprojecteur mono DLP0.67 Wuxga	30/12/2009
Pignon transmission élévateur	30/12/2009
Porte automatique Entrée PC sécurité	31/12/2009
Trvx Cloisons RDC	31/12/2009
Tapis de danse Harlequin NB 225*12,95	09/02/2010
2 Vidéoprojecteurs DLP 0.67 Wuxga	11/02/2010
Pendrillons 4x6 - 2.5x6 - 2.5x5.5 -6*5.5	22/02/2010
Site Web	23/02/2010
2 PC Dual Core E5200 (DR+CLJ)	24/02/2010
Ecran de projection 10m*6m	26/02/2010
vidéoprojeteur DLP .67 Wuxga	26/02/2010
Gril en HEA plafond studio danse	26/02/2010
Moniteur vidéo Sony KDL	01/03/2010
3 Flight case	04/03/2010
PC portable 8730W	05/03/2010
10 Projecteurs Juliat 1Kx 11/26 611SX	10/03/2010
Connexion Vidéoproj. DLP 0.67 Panasonic	11/03/2010

Libellé	Date de mise en service
Vidéoprojecteur Panasonic DLP 0.67 Wuxga	16/03/2010
Scaler Kramer VP725XL	16/03/2010
Câblage élect. studio	24/03/2010
Flight case pour 2 palans	02/04/2010
Flight case Malle à couture	02/04/2010
Podium de chef + Pupitre de direction	06/04/2010
Bloc portable Digitour + réglette fluo	07/04/2010
Poutres triangulaires	19/04/2010
Interface Firewire 8 canaux analog.	23/04/2010
3 PC Elite 8000	30/04/2010
Palan elect. à chaine SM2 254M1	04/05/2010
Jeu de 2x ACL Thomas 4PAR cablée	06/05/2010
Podium praktikus 2m x 1m 10 modules	20/05/2010
Interconnexion informatique CG	01/06/2010
Interconnexion informatique QA	01/06/2010
Table élévatrice manuel 800 Kg	10/06/2010
Machine à brouillard Unique2	15/06/2010
Objectif Standard ratio 1.3 + ampli Kram	16/06/2010
Barrière levante parking	16/06/2010
Câblage informatique	18/06/2010
Travaux menuiserie CCM	25/06/2010
Flight-case type valise	30/06/2010
Flight case pour palan	30/06/2010
Flight case pour palans 1T	17/09/2010
Flight case	19/10/2010
Console mixage 30 canaux Yamaha	29/11/2010
Enregistreur num. graveur CD Tascam	29/11/2010
Lecteur DVD Blue-Ray Pioneer	29/11/2010
Enble UHF recept. emetteur Sennheiser	29/11/2010
Adobe Desing V5	02/12/2010
Aitocad LT2011 Commercial new	02/12/2010
Malle de transport	13/12/2010
7 TV 32" + 2 TV 40"	15/12/2010
8 Enceintes + 4 Ampli	17/12/2010
Accès fibres noires	01/01/2011
2 Flight case 1400x750x800h	07/02/2011
Pupitre lumière ETC 3072c	18/02/2011
Flight case Base Congo JR+ Masters	18/02/2011
Pupitre 40 Masters pour Congo	18/02/2011
Pupitre 20 Masters 1x20 pour Congo	18/02/2011
Camescope Panasoni DC SDT750 3D	18/02/2011
2 malles de transport 120x80x100	21/02/2011
Pistolet Minimax 258862	21/02/2011

Libellé	Date de mise en service
Chassis de transport UG-KA-SET	28/02/2011
3 Tapis de danse	01/03/2011
Lic. Autocad LT2011 Commercial	02/03/2011
4 Amplificateurs Lab Gruppen	02/03/2011
Amplificateur FP 2400Q	09/03/2011
Filtre Xilica DCP3060	09/03/2011
Processeur audio num. 4 IN /8 Xilica	14/03/2011
Ordi portable Sony VPC-F13J8E (son)	15/03/2011
Ecran monobloxx64 16/9 + valise	07/04/2011
Afficheur de pression acoustique	22/04/2011
Ecran articulé Stumpfl 405x229 + valise	28/04/2011
Ecran électrique Oray 450x600	28/04/2011
Système de sonorisation portable	28/04/2011
Ecran électrique Oray 200x200	28/04/2011
Mégane (MB)	28/04/2011
PC Elite 7200 3.2 Ghz (ALQ)	28/04/2011
Mégane (MB)	06/05/2011
Motorisation porte coupe-feu scène	31/05/2011
Structure pont Stacco	15/06/2011
4 Pendrillons à plat 4x6,5x9	20/06/2011
4 Perches de 22m	27/06/2011
Moniteur Led 55" Bravia Sony	29/06/2011
Percepteur WiFi	18/07/2011
5 PC 7300E	25/07/2011
Sphères lumineuses	26/07/2011
Travaux stockage son	29/07/2011
Modification trottoir	31/08/2011
Mats pour stands	08/09/2011
3 PC Elite 7300 (JMILL DS AFD)	13/09/2011
Machine à coudre Durkopp pour cuir	13/10/2011
Obturbateur pour vidéo projecteur DMX	21/10/2011
Support pianos	26/10/2011
Générateur de brume Atmosphere	26/10/2011
Aspirateur eau et poussières	31/10/2011
Frise à plat	10/11/2011
Processeur audio numérique	15/11/2011
Epsivol rayonnage	30/11/2011
Projecteurs 714SX2 Juliat 2000W	05/12/2011
Camescope haute déf. hdc-sd900	16/12/2011
Pupitre MA Lighting	20/12/2011
Motorisation porte local électro	20/12/2011
Parking à vélo	20/12/2011
5 Projecteurs découpe 714SX2	22/12/2011

Libellé	Date de mise en service
Centrale Vapeur Pratika 5L	22/12/2011
Rideau avant-scène	23/12/2011
2 Frises à plats	23/12/2011
Console EPM6 mono	20/01/2012
Ampli RCF es3160 + Enceintes	20/01/2012
2 Ensble UHFémett. récept. Sennheiser	09/02/2012
Plancher de danse	10/02/2012
TV Sony KDL46EX720 3D	17/02/2012
2 PC HP Elite 7300 (adm)	28/02/2012
Micro MBD219C MDHO	27/03/2012
Optique focale longue Panasonic	27/04/2012
Enregistreur stéréo	11/05/2012
Enregistreur stéréo sur carte Tascam	11/05/2012
Portable HP 8760W (YR)	29/05/2012
Logiciel BO	16/07/2012
Logiciel BO	16/07/2012
2 Micro Canon court à condensateur	26/07/2012
Processeur de trait. audio 9 bandes	26/07/2012
3 PC HP Elite 7300	26/07/2012
5 PC HP Elite 7300	20/09/2012
4 Imprimantes BOCA DT230	21/09/2012
Optique focale longue Panasonic	15/10/2012
3 Armoires Phyto 2 portes	26/10/2012
Rideau de jauge	30/10/2012
Stop Chute de charge Gde salle	30/10/2012
Automate Creston Eclairage salle	10/12/2012
Travaux armoire élect./ Grand théâtre	17/12/2012
Travaux armoire elect. petit théâtre	17/12/2012
Coffre-fort Hestia 80L	17/12/2012
HP 4740S 17.3 probook	20/12/2012
2 HP Elite 8300cmt	28/12/2012
Système de rail Trumpf 95 pour rideau	04/03/2013
Confection de 2 Demi-fonds velours	14/03/2013
Logiciel Smaart V7 (son)	28/03/2013
12 Echelles accessoires	29/03/2013
Serveur HP Rack DL120	11/04/2013
Console lumière Congo JR2	23/04/2013
Rampe accès	06/05/2013
Cloison coupe-feu réserve congrès	22/05/2013
Mise aux normes Ascenseurs	27/06/2013
5 PC EliteE 8300 (bill)	11/07/2013
Panneaux stands	18/10/2013
4 Projecteurs LED SELADOR	21/10/2013

Libellé	Date de mise en service
Laveuse SC 351	25/10/2013
Podium 48 M ²	28/10/2013
Ecran de rétroprojection 18m x 9m	31/10/2013
Escalier technique (+Trémis)	31/10/2013
2 PC port. Sony SVS1513C4E	05/11/2013
Téléphonie	06/11/2013
Console son numérique SSL Live	20/12/2013
Travaux bureaux (technique)	20/12/2013
Travaux moquette salle de presse	20/12/2013
Treuil électrique (passerelle grande salle)	31/12/2013
Four à air pulsé	31/12/2013
Echelle pont	31/12/2013
Portique salle	31/12/2013
Projecteur JB LED A8/R/V/B/W zoom	19/03/2014
Réaménagement bureau quartz v3	20/03/2014
2 Ordinateurs portable HP Zbook 15	21/03/2014
Fly case console SSL Live	27/03/2014
Chauffage électrique Eclairage prises	31/03/2014
Bricasti m7 processeur de réverbération	10/04/2014
Travaux revêtement dans les bureaux tech	18/04/2014
Renault Master fgn 3.5t immat CW-728-FK	18/04/2014
Réaménagement bureau Quartz V3	20/04/2014
40 Tables + 3 chariots pr 15 tables	20/05/2014
Travaux ascenseur four & installation téléalarme	05/06/2014
Travaux ascenseur four & installation téléalarme	05/06/2014
Travaux ascenseur four & installation téléalarme	05/06/2014
Travaux ascenseur four & installation téléalarme	05/06/2014
7 Stations bureautiques hp Elitedesk 800 TWR	09/07/2014
2 écrans samsung 55 et 2 écrans 32	12/07/2014
Améliorat.accessibilite ascens.amphitec	15/07/2014
Création d'ouvertures dans les cornières de rues de scène	17/07/2014
1 Armoire réfrigérée + 1 congel coffre	18/07/2014
2 chariots pour écrans plats + 2 fixations	18/07/2014
Remplacement de la baie de sonorisation de sécurité - reprise sur les HP et câblage	05/09/2014
Mise en conformité la cuisine -1 bac dégraisseur -installation	
1 séparateur du type simop	05/09/2014
Installation de ventouses PCF existantes	09/09/2014
4 Projecteurs découpe R.Juliat 614sx	10/09/2014
1 Mixer HD multi format n.serie z9d0745	22/09/2014
Réalisation mobilier – CG	24/09/2014
4 palans CM prostar 250kgs 4m/mm BT + 1 télécommande sabot 8 palans	29/10/2014
Fourn. et confection de frises à plat pour le petit théâtre	31/10/2014
Tapis de danse noir/blanc	31/10/2014
1 Flight case sur mesure L1400*I900*h400	12/11/2014

Libellé	Date de mise en service
Remplacement coffret électrique	09/12/2014
Ensemble matériel eberhardt (réfrigérateur 2 P + table top)	11/12/2014
Xilica processeur audio 4 in/8 out	17/12/2014
Travaux sur appareils LA419	18/12/2014
Travaux sur appareil LA 414	18/12/2014
Fiat doblo cargo cab appro mjt ppro	23/12/2014
Ecran LED 28" Viewsonic VA2855SMH	06/02/2015
PC Dell Optilex 3020 MT I5-4590	24/02/2015
Macbook Pro Retina 15"	10/03/2015
ML32.32 Mic/Line + Splits Stagebox	18/05/2015
Upgrade console SSL L500	28/05/2015
Extendeur 4K	05/06/2015
Distributeur GENFEN Toolbox	05/06/2015
Cable vidéo Coax 305m	15/06/2015
Contrôleur WIFI + 2 bornes	15/06/2015
Ecran pvc 10.5mx6.10m	30/06/2015
Remp gardes de corps et motorisation	04/07/2015
5 HP Elitedesk 800 TWR G1	09/07/2015
pv HP Elitedesk 800 TWR G1 ALH	09/07/2015
Vestiaire accueil hôtesse	21/07/2015
Vestiaire Femmes	21/07/2015
Réfection escaliers centraux	22/07/2015
Transpalette 2T	31/08/2015
Revêtement sol vestiaires technique	31/08/2015
Contrôle technique création vestiaire	15/09/2015
30 tables pliantes 140X70X74.5	21/09/2015
10 Pendrillons à plat 6.5x9	22/09/2015
4 Frises à plat 22x4	22/09/2015
Rideau de fond de scène 14x9	22/09/2015
Travaux plomberie dans nouveaux vestiaires	28/09/2015
2 Extender 4K + cordon FO SC-CS 50m	29/09/2015
LP4D12 DOLBY LAKE + Cablage	30/09/2015
Réaménagementall accueil	31/10/2015
Carte son RME Fireface 802	19/11/2015
Chaises coques JO M4 Pearl Grey	09/12/2015
Chaises coques JO M4 RED	09/12/2015
Chaises coques JO M4 Anthracite	09/12/2015
Salon Club Portland 90 3+2+1	09/12/2015
Salon club portland 22 3+2+1	09/12/2015
Martin Mac Quantum Profile + Flight case	10/12/2015
Eclairage espace Foyers et bureaux	10/12/2015
Remplacement éclairage d'ambiance	10/12/2015
Enregistreur Stéréo Tascam	14/12/2015
Copieur Kyocera Taskalfa 2551Ci	14/12/2015
Line array portable LD Systems	17/12/2015

Libellé	Date de mise en service
Téléviseur Samsung UE60JU6400	18/12/2015
Pupitre 20 masters 1x20 pour Congo JR	22/12/2015
Asservissement portes coupe-feu	28/12/2015
Nacelle électrique IWP30SDC	30/12/2015
Intercom HME	31/12/2015
Enceinte passive Amadeus PMX15-MK2	21/01/2016
Ampli Labb Gruppen FP10000Q x2	22/01/2016
Console numérique Yamaha QL1	22/01/2016
Matrice Filtre Dolby Lake LP14D12	26/01/2016
Chariot écran plat 26-60 pouces x2	01/02/2016
Jupes à plat x 30	11/02/2016
Antichute 500 Kgs x 8	15/02/2016
Palan CM Prostar 250 Kgs x 8	15/02/2016
Lyre Mac Quatum Profile x 5	22/02/2016
Table aspirante chauffante	01/03/2016
Portable Tecra A50-C-1H9	09/03/2016
TV Samsung UE60JU6000	14/03/2016
Vidéoprojecteur Epson EB-U32 WUXGA 3200lm	16/03/2016
HP Elitedesk 800 TWE G2	21/03/2016
Pendrillon fond de scène en 2 parties	10/05/2016
Pendrillons	10/05/2016
Console Yamaha QL1	27/05/2016
Sennheiser MD835	27/05/2016
Commutateur Cisco 2960X + injecteurs	27/05/2016
Extendeur CAT 5 +Mélangeur vidéo SD/HC	14/06/2016
Barre à Led Maxi Gigabar MKII	17/06/2016
Panneaux stands mélaminés	24/06/2016
HP Probook 450G3	12/07/2016
Détection incendie sous mezzanine	31/07/2016
Imprimante billets DT 275	29/08/2016
Macbook Pro	12/09/2016
Console Grand Ma2 Light	15/09/2016
Sonorisation Portable GRIZZLY G850	14/11/2016
Isolation salle com 1&2	30/11/2016
Projecteurs LED Foyers et tisanerie	30/11/2016
Diffuseurs d'air salles de com 1&2	30/11/2016
Projecteur LED	30/11/2016
Vidéoprojecteur DLP Laser Wuxga	01/12/2016
Palonnier Big Bag CMU 1T	01/12/2016
Câblage RJ45 régie salle plateau et régie coulisse	07/12/2016
Projecteur Martin Rush	21/12/2016
Commutateur Cisco 2960X 24 ports	28/12/2016
Remplacement ligne sono	30/12/2016

Libellé	Date de mise en service
Kit tournée 10 micros haute sensibilité	23/01/2017
Interface audio USB 36 canaux	23/01/2017
Coffret alim 32A Tétr : 12x16A mono 6xDPN	06/02/2017
Stroboscope Martin Atomic 3000 DMX	08/02/2017
Projecteur Compact Blinder 4x650W	13/02/2017
Pupitre lumière Kongo Kid	16/02/2017
Pack 8 micros batterie	20/02/2017
Projecteur Découpe R Juliat 2K	13/03/2017
Tapis de danse réversible 1700g/m ²	21/03/2017
Vidéoprojecteur CHRISTIE WU14K-M 3-DLP	31/03/2017
Percement régie petit théâtre	20/04/2017
Verrière et porte galerie	05/05/2017
"Micro-conférence Electrovoice 18""	01/06/2017
Sennheiser emmenteur complet main	01/06/2017
Ampli Lab Gruppen D40,4L 4x1000w	01/06/2017
Hamac toile catalane noire	01/06/2017
TV Samsung 40KU6400 UHD	09/06/2017
Spots et rails pour cloisons	28/06/2017
Flight case sur mesure	30/06/2017
Frises à plat	30/06/2017
Fond de scène 2 parties 12m x 9m	30/06/2017
Ecran rétroprojection 18w x 9m	30/06/2017
Tulle Racine noir 18m x 9m	30/06/2017
Système de levage faux grill	13/07/2017
PC Hp Elitedesk 800 TWR G3	18/07/2017
Garde-corps protection passage de câbles	21/07/2017
Bornes Wifi 2702	01/09/2017
Commutateur Ethernet Ciscos Catalyst 2960X-24PS-L POE	01/09/2017
Commutateur Ethernet Ciscos Catalyst 2960X-24PS-L	01/09/2017
Câblage bornes wifi méridienne	25/09/2017
Câblage ligne réseau foyer	25/09/2017
Câblage réseau régie méridienne	25/09/2017
Eclairage technique et réduit spectacle	25/09/2017
Cabine de séchage vêtements	05/10/2017
Flight Case Yamaha PM5D	12/10/2017
Emetteur - Récepteur HF Dmx	16/10/2017
Surface Pro 4	18/10/2017
Fauteuils bureaux	31/10/2017
Treuil 200Kgs Mono BE200	15/11/2017
Imprimante HP Laserjet	17/11/2017
Chariots de stockage vertical	27/11/2017
PC Asus G502VS-GZ340T	27/11/2017
Chaises 4500 M1	27/11/2017
Servante mobile 6 tiroirs noir Jet	30/11/2017
Dell Optilex 3050 MT	18/12/2017

Libellé	Date de mise en service
Dell Optilex 3050 MT	18/12/2017
Projecteurs Martin Rush	19/12/2017
Interface console MA on PC	19/12/2017
Site internet Quartz Congrès	21/12/2017
Ampli Lab Gruppen FP3400	21/12/2017
Ampli Lab Gruppen FP10000Q	21/12/2017
Création de bureaux au R+2	17/01/2018
Flight Case 1400x900x400	31/01/2018
Flight Case pour 4 palans CM 250Kgs	21/02/2018
Kit de 6 x Double Reeving	21/02/2018
Portables Toshiba Tecra A50-C-219	22/02/2018
Console de mixage Yamaha QL 1	23/02/2018
Bloc portable R JULIAT Digitour 6S 6x3Kw	27/02/2018
Logiciel ARKAOS Mediamaster Pro 5 Box	08/03/2018
Ampli Lab Gruppen FP 6400	08/03/2018
Ampli Lab Gruppen FP 10000Q	08/03/2018
Interphonie plateau / Salle	14/03/2018
Remplacement des BES de balisage	15/03/2018
Surface Pro i5 - 8Go -256	22/03/2018
Objectif 4,5-7,3S pour Roadster + valise	26/03/2018
Fauteuils de travail	30/03/2018
Stores salles de commission	29/05/2018
Films dépoli sur vitres salles 1- 2 - 3 - 4 - 5	31/05/2018
Climatisation verrière	01/06/2018
Moteurs Tour Rig 1000Kgs + Flight case	11/07/2018
Rénovation parquet méridienne (ponçage et vitrification)	30/07/2018
Ecran de projection Opera 16mx9m	31/08/2018
Licences Autocad 3 ans	03/09/2018
PC HP 290G2 micro tour AFD	04/09/2018
PC Dell Latitude 5590 15,6	26/09/2018
Tables HDPE + chariots	08/10/2018
Plaques électriques 800 sur four optimun 700	19/10/2018
Perches Américaines	19/11/2018
Sièges Wi-max	21/11/2018
Rideaux métalliques Cobra	22/11/2018
Toyota YARIS Hybride	30/11/2018
Tabourets régie technique	10/12/2018
Caisse enregistreuse Casio SE-S3000 MB	19/12/2018
PC Dell Optilex 3060 MT	15/01/2019
Ampli Lab Gruppen 4x2100W FP 10000Q/SP	12/02/2019
FA GERRIETS / TAPIS DE DANSE	12/02/2019
Pupitre lumière ETC 256x	19/02/2019
Enceintes passives PMX15-MK2	26/02/2019
Poubelles VAXJO Acier	15/03/2019

Libellé	Date de mise en service
Afficher enregistreurs de niveaux sonores	18/03/2019
TV Samsung UHD 4K UE75NU7105	02/04/2019
Box Led batterie + flight case	12/04/2019
Sièges SODA H47	07/05/2019
Licences logiciel GPS congrès	10/05/2019
Création de lignes RJ45	13/05/2019
Lignes RJ45 Passerelles	16/05/2019
Tour rig 1000 Kgs + Flight Case	11/06/2019
Ligne RJ45 hall petit théâtre	12/06/2019
Lignes R45 hall entrée	12/06/2019
Lyre wash JB Lighting A8	17/06/2019
Borne wifi Cisco AIR-AP3802E-E-K9	20/06/2019
Borne wifi Cisco AIR-AP3802I-E-K9	20/06/2019
Switch Cisco WS-C2960X-24PS-L	20/06/2019
Microsoft Surface Pro 256Gb i5	17/07/2019
HP ELITE 705 g4 Workstation	02/08/2019
HP ProDesk 400 MINI G4	23/08/2019
TV Sony KD75XG8596	20/09/2019
HP ZBOOK 15u G5	30/09/2019
Chariot mobile pour écran	30/09/2019
Malles à cables	02/10/2019
Micros EW500g4 Sennheiser	04/10/2019
Chariot double Patience	07/10/2019
ASD Structure Alu 290	11/10/2019
Podium Jocker 2x6m ²	14/10/2019
Micros Senheiser UHF	23/10/2019
pc Micro tour HP ProDesk 400G6	30/11/2019
Mini PC Hp ProDesk 400G4	30/11/2019
Imprimante billets DOT DT275	26/12/2019
Ensemble micros HF Sennheiser SKM 6000	26/02/2020
Evolution console SSL Dante	02/03/2020
Mixeur Audio vidéo Rolan VR-50HDMK2	03/03/2020
FPP Live MK2	12/03/2020
Lenovo M720s i5-9400	05/05/2020
"HP Probook 650G5 15,6"" i3-8145U"	28/05/2020
"HP Probook 650G5 15,6"" i5-8265U"	28/05/2020
"HP Probook 650G5 15,6"" i5-8265U"	28/05/2020
"HP Probook 650G5 15,6"" i5-8265U"	28/05/2020
"HP Probook 650G5 15,6"" i5-8265U"	28/05/2020
"HP Probook 650G5 15,6"" i5-8265U"	28/05/2020
Lenovo M720q i3-9100T	09/07/2020
Lenovo M720q i3-9100T	09/07/2020
Lenovo M720q i3-9100T	09/07/2020
Lenovo M720q i3-9100T	09/07/2020

Libellé	Date de mise en service
Lenovo M720q i3-9100T	09/07/2020
Lenovo M720q i3-9100T	09/07/2020
Lenovo M720q i3-9100T	09/07/2020
"Asus Rog Studio 15 PX531GT-BQ509R 15,6""	02/10/2020
Flightcase lumière	12/10/2020
UC Lenovo M720s	21/10/2020
UC Lenovo M720s	21/10/2020
Transpalette peseur 2 tonnes	31/10/2020
Flight case console lumière Wing	19/11/2020
Malle flight case 1200*600*600	19/11/2020
Pc station Wing Grand MA 2	19/11/2020
Poste à souder MasterTig 235G	30/11/2020
Carte Congo Junior PN 4320A1001	01/12/2020
Flight case Touring vertical pour ATMe Mee1-2	04/12/2020
Pannière de projecteurs en aluminium	18/12/2020
Flight case machinerie	21/12/2020
"PC Lenovo X280 12,5"" i3-8130U"	23/12/2020
"PC Lenovo X280 12,5"" i3-8130U"	23/12/2020
"PC Lenovo X280 12,5"" i3-8130U"	23/12/2020
"PC Lenovo X280 12,5"" i3-8130U"	23/12/2020



Brest'aim, engagée et responsable

Bénéficiant d'un cadre exceptionnel pour la majorité de ses équipements, et soucieuse des impacts générés par ses activités, Brest'aim s'appuie sur un Système de Management de l'Environnement performant pour réduire ses impacts environnementaux et prévenir les pollutions.

Un développement durable et responsable :
une évidence et un challenge permanent.
Alors, ensemble :



OPTIMISONS

l'utilisation des énergies et des ressources naturelles.



RESPECTONS

toutes nos obligations et restons en veille active pour les anticiper.



AMÉLIORONS

la gestion des déchets générés par nos activités.



PROGRESSONS

notre démarche est structurée et rationnelle pour être en amélioration continue.



FAVORISONS

les produits, services exemplaires et fournisseurs engagés.



FAISONS SAVOIR

notre engagement et incitons chacun à s'engager.

Liasse fiscale Quartz Scène nationale

1. Bilan actif
2. Bilan passif
3. Compte de résultat (en liste)
4. Compte de résultat (suite)
5. Immobilisations
6. Amortissements
7. Provisions

2050 - Bilan Actif

Exprimé en €

Rubriques	Montant Brut	Amort. Prov.	31/12/2021	31/12/2020
Capital souscrit non appelé				
IMMOBILISATIONS INCORPORELLES				
Frais d'établissement				
Frais de développement				
Concessions, brevets et droits similaires	148 865	134 737	14 127	6 173
Fonds commercial				
Autres immobilisations incorporelles				
Avances, acomptes sur immo. incorporelles				
IMMOBILISATIONS CORPORELLES				
Terrains				
Constructions	21 703	21 367	335	594
Installations techniques, matériel, outillage	2 669 213	2 488 714	180 499	266 569
Autres immobilisations corporelles	2 089 776	1 882 256	207 520	228 132
Immobilisations en cours	88 369		88 369	
Avances et acomptes				
IMMOBILISATIONS FINANCIERES				
Participations par mise en équivalence				
Autres participations				
Créances rattachées à des participations				
Autres titres immobilisés				
Prêts				
Autres immobilisations financières	4 053		4 053	2 703
ACTIF IMMOBILISE	5 021 979	4 527 074	494 904	504 172
STOCKS ET EN-COURS				
Matières premières, approvisionnements				
En-cours de production de biens				
En-cours de production de services				
Produits intermédiaires et finis				
Marchandises				1 449
Avances et acomptes versés sur commandes				
CREANCES				
Créances clients et comptes rattachés	59 377		59 377	74 187
Autres créances	187 741		187 741	34 442
Capital souscrit et appelé, non versé				
DIVERS				
Valeurs mobilières de placement (dont actions propres :)				
Disponibilités	5 509 328		5 509 328	6 863 131
COMPTES DE REGULARISATION				
Charges constatées d'avance	14 282		14 282	10 296
ACTIF CIRCULANT	5 770 728		5 770 728	6 983 505
Frais d'émission d'emprunts à étaler				
Primes de remboursement des obligations				
Ecart de conversion actif				
TOTAL GENERAL	10 792 707	4 527 074	6 265 632	7 487 677

2051 - Bilan Passif

Exprimé en €

Rubriques	31/12/2021	31/12/2020
Capital social ou individuel (dont versé :)		
Primes d'émission, de fusion, d'apport		
Ecart de réévaluation (dont écart d'équivalence :)		
Réserve légale		
Réserves statutaires ou contractuelles		
Réserves réglementées (dont rés. Prov. fluctuation cours)		
Autres réserves (dont achat œuvres originales artistes)		
Report à nouveau		
RESULTAT DE L'EXERCICE (bénéfice ou perte)	21 401	109 893
Subventions d'investissement	174 000	
Provisions réglementées		
CAPITAUX PROPRES	195 401	109 893
Produits des émissions de titres participatifs		
Avances conditionnées		
AUTRES FONDS PROPRES		
Provisions pour risques	234 609	169 751
Provisions pour charges		
PROVISIONS	234 609	169 751
DETTES FINANCIERES		
Emprunts obligataires convertibles		
Autres emprunts obligataires		
Emprunts et dettes auprès des établissements de crédit	4 485 130	5 803 264
Emprunts et dettes financières divers (dont empr. participatifs)		
Avances et acomptes reçus sur commandes en cours	194 875	385 479
DETTES D'EXPLOITATION		
Dettes fournisseurs et comptes rattachés	892 973	598 013
Dettes fiscales et sociales	12 576	14 565
DETTES DIVERSES		
Dettes sur immobilisations et comptes rattachés		2 337
Autres dettes	226 269	227 990
COMPTES DE REGULARISATION		
Produits constatés d'avance	23 800	176 384
DETTES	5 835 623	7 208 033
Ecarts de conversion passif		
TOTAL GENERAL	6 265 632	7 487 677

2052 - Compte de résultat

Exprimé en €

Rubriques	France	Exportation	31/12/2021	31/12/2020
Ventes de marchandises	653		653	16 300
Production vendue de biens				
Production vendue de services	347 015		347 015	613 867
CHIFFRES D'AFFAIRES NETS	347 668		347 668	630 167
Production stockée				
Production immobilisée				
Subventions d'exploitation			5 013 032	4 492 473
Reprises sur dépréciations, provisions (et amortissements), transferts de charges			93 994	321 591
Autres produits			2 946	1 968
PRODUITS D'EXPLOITATION			5 457 641	5 446 199
Achats de marchandises (y compris droits de douane)			(1 589)	11 291
Variation de stock (marchandises)			1 449	407
Achats de matières premières et autres approvisionnements (et droits de douane)				
Variation de stock (matières premières et approvisionnements)				
Autres achats et charges externes			2 882 327	2 557 720
Impôts, taxes et versements assimilés			52 767	13 391
Salaires et traitements			2 159 253	2 232 126
Charges sociales			988	2 172
DOTATIONS D'EXPLOITATION				
Sur immobilisations : dotations aux amortissements			184 532	218 011
Sur immobilisations : dotations aux dépréciations				
Sur actif circulant : dotations aux dépréciations				
Dotations aux provisions			76 945	82 683
Autres charges			82 262	248 447
CHARGES D'EXPLOITATION			5 438 933	5 366 248
RESULTAT D'EXPLOITATION			18 708	79 951
OPERATIONS EN COMMUN				
Bénéfice attribué ou perte transférée				
Perte supportée ou bénéfice transféré				
PRODUITS FINANCIERS				
Produits financiers de participations				
Produits des autres valeurs mobilières et créances de l'actif immobilisé				
Autres intérêts et produits assimilés				
Reprises sur dépréciations et provisions, transferts de charges				
Différences positives de change				
Produits nets sur cessions de valeurs mobilières de placement				
PRODUITS FINANCIERS				
Dotations financières aux amortissements, dépréciations et provisions				
Intérêts et charges assimilées				
Différences négatives de change				
Charges nettes sur cessions de valeurs mobilières de placement				
CHARGES FINANCIERES				
RESULTAT FINANCIER				
RESULTAT COURANT AVANT IMPOTS			18 708	79 951

2053 - Compte de résultat (suite)

Exprimé en €

Rubriques	31/12/2021	31/12/2020
Produits exceptionnels sur opérations de gestion	2 823	30 336
Produits exceptionnels sur opérations en capital		
Reprises sur dépréciations et provisions, transferts de charges		
PRODUITS EXCEPTIONNELS	2 823	30 336
Charges exceptionnelles sur opérations de gestion	130	394
Charges exceptionnelles sur opérations en capital		
Dotations exceptionnelles aux amortissements, dépréciations et provisions		
CHARGES EXCEPTIONNELLES	130	394
RESULTAT EXCEPTIONNEL	2 693	29 942
Participation des salariés aux résultats de l'entreprise		
Impôts sur les bénéfices		
TOTAL DES PRODUITS	5 460 463	5 476 535
TOTAL DES CHARGES	5 439 063	5 366 642
BENEFICE OU PERTE	21 401	109 893

2054 - Immobilisations

Exprimé en €

Rubriques	Début d'exercice	Réévaluation	Acquisit., apports
FRAIS D'ETABLISSEMENT ET DE DEVELOPPEMENT			
AUTRES POSTES D'IMMOBILISATIONS INCORPORELLES	136 469		12 395
Terrains			
Dont composants			
Constructions sur sol propre			
Constructions sur sol d'autrui	21 703		
Const. Install. générales, agenc., aménag.			
Install. techniques, matériel et outillage ind.	2 644 309		24 904
Installations générales, agenc., aménag.	1 561 416		4 547
Matériel de transport	94 121		17 104
Matériel de bureau, informatique, mobilier	385 993		26 595
Emballages récupérables et divers			
Immobilisations corporelles en cours			88 369
Avances et acomptes			
IMMOBILISATIONS CORPORELLES	4 707 541		161 519
Participations évaluées par mise en équivalence			
Autres participations			
Autres titres immobilisés			
Prêts et autres immobilisations financières	2 703		1 350
IMMOBILISATIONS FINANCIERES	2 703		1 350
TOTAL GENERAL	4 846 714		175 264

Rubriques	Virement	Cession	Fin d'exercice	Valeur d'origine
FRAIS D'ETABLISSEMENT ET DEVELOPPEMENT				
AUTRES POSTES IMMOB. INCORPORELLES			148 865	
Terrains				
Constructions sur sol propre				
Constructions sur sol d'autrui			21 703	
Constructions, installations générales, agenc.				
Installations techn., matériel et outillages ind.			2 669 213	
Installations générales, agencements divers			1 565 963	
Matériel de transport			111 225	
Matériel de bureau, informatique, mobilier			412 589	
Emballages récupérables et divers				
Immobilisations corporelles en cours			88 369	
Avances et acomptes				
IMMOBILISATIONS CORPORELLES			4 869 061	
Participations évaluées par mise équivalence				
Autres participations				
Autres titres immobilisés				
Prêts et autres immobilisations financières			4 053	
IMMOBILISATIONS FINANCIERES			4 053	
TOTAL GENERAL			5 021 979	

2055 - Amortissements

Exprimé en €

Rubriques	Début d'exercice	Dotations	Reprises	Fin d'exercice
FRAIS D'ÉTABLISSEMENT ET DE DÉVELOPPEMENT				
AUTRES IMMOBILISATIONS INCORPORELLES				
Terrains				
Constructions sur sol propre				
Constructions sur sol d'autrui	21 109	258		21 367
Constructions installations générales, agenc., aménag.				
Installations techniques, matériel et outillage industriels	2 377 739	110 974		2 488 714
Installations générales, agenc. et aménag. divers	1 401 601	42 560		1 444 161
Matériel de transport	76 086	3 240		79 326
Matériel de bureau et informatique, mobilier	335 710	23 059		358 769
Emballages récupérables, divers				
IMMOBILISATIONS CORPORELLES	4 212 246	180 091		4 392 337
TOTAL GENERAL	4 342 542	184 532		4 527 074

VENTILATION DES MOUVEMENTS AFFECTANT LA PROVISION POUR AMORTISSEMENTS DEROGATOIRES

Rubriques	Dotations			Reprises			Mouvements amortissements fin exercice
	Différentiel de durée et autres	Mode dégressif	Amort.fisc. exception.	Différentiel de durée et autres	Mode dégressif	Amort.fisc. exception.	
FRAIS ETBL AUT. INC.							
Terrains							
Construct.							
- sol propre							
- sol autrui							
- installations							
Install. Tech.							
Install. Gén.							
Mat. Transp.							
Mat bureau							
Embal récup.							
CORPOREL.							
Acquis. titre							
TOTAL							

Charges réparties sur plusieurs exercices	Début d'exercice	Augmentations	Dotations	Fin d'exercice
Frais d'émission d'emprunts à étaler				
Primes de remboursement des obligations				

2056 - Provisions et dépréciations

Exprimé en €

Rubriques	Début d'exercice	Dotations	Reprises	Fin d'exercice
Provisions gisements miniers, pétroliers				
Provisions pour investissement				
Provisions pour hausse des prix				
Amortissements dérogatoires				
Dont majorations exceptionnelles de 30 %				
Provisions pour prêts d'installation				
Autres provisions réglementées				
PROVISIONS REGLEMENTEES				
Provisions pour litiges	169 751	76 945	12 087	234 609
Provisions pour garanties données aux clients				
Provisions pour pertes sur marchés à terme				
Provisions pour amendes et pénalités				
Provisions pour pertes de change				
Provisions pour pensions, obligations similaires				
Provisions pour impôts				
Provisions pour renouvellement immobilisations				
Provisions pour gros entretiens, grandes révis.				
Provisions charges soc. fisc. sur congés à payer				
Autres provisions pour risques et charges				
PROVISIONS RISQUES ET CHARGES	169 751	76 945	12 087	234 609
Dépréciations immobilisations incorporelles				
Dépréciations immobilisations corporelles				
Dépréciations titres mis en équivalence				
Dépréciations titres de participation				
Dépréciations autres immobilis. financières				
Dépréciations stocks et en cours				
Dépréciations comptes clients				
Autres dépréciations				
DEPRECIATIONS				
TOTAL GENERAL	169 751	76 945	12 087	234 609
Dotations et reprises d'exploitation		76 945	12 087	
Dotations et reprises financières				
Dotations et reprises exceptionnelles				
Dépréciation des titres mis en équivalence à la clôture de l'exercice				